

<<阿拉伯电影史>>

图书基本信息

书名：<<阿拉伯电影史>>

13位ISBN编号：9787800409790

10位ISBN编号：7800409791

出版时间：2011-1

出版时间：昆仑出版社

作者：陆孝修,陈冬云

页数：628

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿拉伯电影史>>

内容概要

本书分成两大部分和一个附录。

第一部分：阿拉伯国别电影发展史；第二部分：阿拉伯电影的文化特征；附录：介绍几位埃及家喻户晓的新老男女影星。

把有的已经走过半个世纪、有的已有百年历程的阿拉伯各电影生产国的艺术电影发展，作一比较系统的回顾；特别想就一个有着多元文化特征，又隶属世界四大文化体系之一的阿拉伯—伊斯兰文化与电影文化的关系作些探讨。

<<阿拉伯电影史>>

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会

《东方文化集成》总序

序

第一部分 阿拉伯国别电影发展史

第一章 尼罗河流域

埃及电影

第一节 埃及电影的形成期（1896—1926）

一、初起19世纪末的影片放映活动

二、萌芽外国影商的拍摄活动

三、1919年的起义及其影响

四、先驱贝尤米和埃及第一部短故事片

第二节 埃及电影的成熟期（1927—1938）

一、默片时期

1.艾米尔和埃及第一部长故事片

2.拉玛兄弟

3.凯里姆开创了埃及小说改编电影的先声

4.托果·米兹拉希

5.维达德·欧尔非和默片时期六位先锋女性

6.这时期其他几位制片人

二、有声电影的诞生

1.优素福·沃赫比和埃及第一部有声电影

2.在战斗中学习电影的埃及电影人

东山再起的穆罕默德·贝尤米

凯里姆的第一部音乐故事片

托果·米兹拉希

格拉尔、达格尔和奎妮的三人组合

3.有声电影对之后的电影大发展所起的影响

4.制片厂制度在埃及电影发展史上的作用

第三节 二次大战和埃及电影（1939—1945）

第四节 二次大战后到“七月革命”前的埃及电影（1946—1952）

一、战后岁月

二、从大战中创造的电影风格看战后时期娱乐片的特征

1.两种评论

2.冲突—碰撞—和解

3.寻找适合埃及的形式

4.美不胜收的多样化

第五节 五十年代的埃及电影—未来的遗产（1952—1962）

一、“七月革命”——繁荣的年代、矛盾的年代

1.革命政权：政治和经济的扶持

2.落实具有埃及特色的电影模式

3.新现实主义运动和黑色电影风格影响下的一支埃及电影学派

萨拉赫·艾布·塞伊夫

优素福·夏欣

陶菲格·萨利赫

4.爱国主义的现实主义作品

<<阿拉伯电影史>>

5.受新现实主义学派影响的导演们

二、遗产的启示

第六节 六十年代的埃及电影——国有化的成败（1963—1971）

一、埃及的电影国有化及其败着

二、国有化运动的亮点

三、埃及的新浪潮电影和新电影学派

第七节 七十年代的埃及电影——批判与革新

一、埃及政治电影的新高潮

二、社会批判电影

三、埃及电影作家、评论家协会和开罗国际电影节

四、七十年代的困惑

第八节 八九十年代的埃及电影——沉寂与希冀

一、八九十年代有影响的电影人

二、新世纪的追求与梦想

“青年电影”

“女性导演”

“独立电影”

苏丹电影

第二章 北非马格里布地区

阿尔及利亚电影

突尼斯电影

摩洛哥电影

利比亚电影

第三章 两河流域及沙姆地区

黎巴嫩电影

约旦电影

叙利亚电影

伊拉克电影

巴勒斯坦电影

第四章 阿拉伯半岛地区

海湾六国电影

科威特电影

阿曼苏丹国电影

阿拉伯联合酋长国电影

巴林电影

卡塔尔电影

沙特阿拉伯电影

也门电影

第二部分 阿拉伯电影的文化特征

第一章 阿拉伯电影根植的文化艺术土壤

一、形象

二、戏剧

1.戏剧的前身——皮影和卡拉古兹

2.戏剧和电影

阿拉伯国家的戏剧活动

戏剧和电影

闹剧

<<阿拉伯电影史>>

新阿拉伯戏剧和电影

三、音乐

- 1.阿拉伯音乐
- 2.音乐和人民
- 3.音乐和电影
- 4.音乐和语言
- 5.音乐和情感

四、语言和对白

- 1.阿拉伯语
- 2.语言 and 电影
- 3.对白的传统手法
- 4.轶事趣闻——主要的叙述形式
- 5.和戏剧分道扬镳
- 6.精彩纷呈的叙述形式

第二章 阿拉伯电影的文化特征及类型

一、文学

- 1.文学——电影的催化剂
- 2.阿拉伯电影的文学改编
- 3.从借鉴、本土化到民族遗产的挖掘
- 4.纳吉布·马哈福兹和电影

二、现实和现实主义

- 1.埃及的现实主义
和现实主义文学结合
取得商业的扶持
社会主义现实主义的气息
美丽的情节和迷茫的意识形态
新现实主义
- 2.埃及的独立电影
- 3.阿尔及利亚的革命电影
自然主义
农业革命和阶级斗争
新电影
- 4.叙利亚的替代电影
- 5.纪录性电影
风景时事短片和纪录片
故事性纪录片（纪录性故事片）
- 6.作家电影
- 7.传记电影

三、阿拉伯女性与电影

- 1.阿拉伯早期女性电影人的无悔选择
- 2.20世纪四十至九十年代女性电影创作的局限
- 3.阿拉伯女性电影勇敢面对现实
- 4.阿拉伯女性电影的基本特征

附录：埃及、叙利亚影星举隅

主要参考书目

<<阿拉伯电影史>>

章节摘录

版权页：插图：（3）勇敢挑战社会观念，大胆表达个人观点是阿拉伯女性电影最具争议的特征由于众所周知的原因，关系到阿拉伯女性的许多问题都是宗教社会禁忌而敏感的话题，其中最突出的自然是两性关系。

勇敢表现女性的性心理和情爱观，打开她们长久被传统观念禁锢的内心世界，阿拉伯女性导演走在了男性导演前面，也引来社会的广泛争议。

埃及的《让我们来跳舞》、《周二，2月29日》；黎巴嫩的《杜尼亚》和突尼斯的《宫殿的沉默》等便是这类影片的突出代表。

阿拉伯女性导演认为妇女的情感和性心理是人的独立人格的重要组成部分，在这一方面无论男女没有区别。

但是现实中，由于女性所处的附属地位，她在这一方面的需求被彻底忽视，她们对真情的追求也就得不到社会的关注和理解。

女性导演们在她们的影片中将触角深入到封闭已久的女性内心世界，用诸多象征和隐喻的手法，表现她们的真实感受，唤醒人们对女性群体的关注和关怀。

导演乔斯琳·萨阿布在《杜尼亚》中表现埃及农村存在的陋习——女孩的割礼时，曾明确表示，她有意使该影片极具感官冲击力，那些攻击她的人首先应该攻击他们自己。

又如突尼斯女导演萨勒曼·比卡尔的《失忆之花》描述一个女子婚后发现丈夫有同性恋倾向，久而久之她不得不用毒品麻醉自己。

影片表现了女主人公婚姻生活中的无奈和失落，但她不断寻找自我，希望重拾生活的决心。

表现女性婚后性生活的缺失和同性恋，在阿拉伯人眼里是异常大胆的行为。

对此，导演认为：“我首先要探讨的是女人、自己身体和性快感之间的关系。

我的身体以及由此派生出的同性恋和心理问题等都无比重要。

遗憾的是在阿拉伯国家谈论这些依然是个禁区，尽管已经有了一些松动的迹象。

”

<<阿拉伯电影史>>

编辑推荐

《阿拉伯电影史》是国家出版基金项目之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>