第一图书网, tushu007.com

<<去过生活>>

图书基本信息

书名：<<去过生活>>

13位ISBN编号：9787800409820

10位ISBN编号：7800409821

出版时间：2011-9

出版时间：昆仑出版社

作者：明子

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

记录心灵的光影与色彩　　--读明子散文集《去过生活》　　汪守德　　一读到明子的这本《去过生活》（昆仑出版社出版），我就想，以一个资深编辑的手笔来写散文，应该不是什么难事，然而其笔下为我们呈现的该是怎样的一种文学景象呢？
总是按较为严格的标准来要求他的每一位作者的编辑，当自己摇身变成一名作者时，会让自己坚持一种怎样的写作尺度呢？
当我几乎一口气读完这部散文集，我承认我是重新认识了已与之十分稔熟的作者，未曾想做起事来向以严谨认真闻名的明子，竟有如此一番灵动飞扬的内心与个性。
久居都市的明子，显然是现代生活的热爱者，有一颗跳动不安的灵魂。
他仿佛时刻都在用敏感的心灵，感受着这个过于庞大的都市，感爱着繁华大都市中的男男女女，感受着五彩斑斓、有滋有味的生活，观察与捕捉现代生活的方方面面和点点滴滴。
如《我们在城里面挤来挤去》、《那不是我的雨》、《Fuck，我就是一条狗》等，都市的晴雨与炎凉、拥堵与畅通，生活的单一与纷纭、兴味与枯索，亲友的聚合与离散、平安与困顿，都像影子般投射到他的心中，都如杂陈的五味令其反复品评，并使其忍不住要迅疾或随机地记录下来。
在他的这支轻盈的笔底呈现的，是都市的光影，是生活的状态，是心灵的色彩，是一座城的表情与心跳，是我们每个人都可能曾反复体验或渴望倾诉，却来不及言说或言说不清的瞬间意绪和情致。
也从而铺排出一部散文集应有的、能够深深挑动人心的文学厚度。
明子的写作姿态有时是从现实出发，引领我们去读当代的中国与世界，去领略流行的现代与时尚。
有时又返回往事，搜索和整理那些已隐匿于苍茫岁月，却常引起无穷回味的记忆。
如《这个世界会好吗》、《我们是扇动着翅膀的蝴蝶》、《南五马路》、《寻觅：我的心底一片洼地》等，明子不是简单地沉溺于生活的现在时或过去时，而是从极为个人化的角度审视和品尝生活的百般滋味，又从生活哲理的层面，去观察与思考这如激湍飞瀑般涌来，令人应接不暇、欲罢不能的生活。
通过把印象中的林林总总纳入笔端，使那些从身边和心头款款流过、或急速飞去的最有意味的生活，统统定格为可与他人分享的切身体验和主观感受。
因此不管都市生活多么光怪陆离、变动不居，时空的维度在明子的叙述中总是主观的。
他的倾听与倾诉，完全服从于自身意识的流向，服从于抒情和达意的需要。
他所做的就是要把他想说的话说出来，让人感受到的是他洋洋洒洒和快人快语。
当他觉得言已尽意时，不管行文是否突兀局促，便戛然而止决不拖沓。
明子的性格与文风在此表现得淋漓尽致。
读明子的这本散文集，我们可以清晰地感觉到，现代社会中一个知识分子所常体现的敏感、热忱而又理性的气质，在明子的身上也尽显无疑。
仿佛在生活中的每一天，他都要把自己的内心置于某种特定的日常性的生活环境中，来感受都市生活对心灵的冲刷、塑造甚至挤压，并且尽力用流丽轻快的笔勾画出现代人的心理特征和心理流程，写出那种意料之中的无奈、妥协和抗拒，让我们从中读出现代人的生活之中有着怎样太多的沉重，单篇的《去过生活》那种几乎整页的文不加标点的书写，就似乎生动地勾画出现代人某种几乎无法喘息的困境。
《21世纪“空心人”和时尚“风度”》、《把喧嚣撕碎》、《编织噩梦》、《世纪对话》等，明子的写作还让我们认清，现代人无日无之地承受着早已无法承受的心灵重荷，却仍然持续不断地遭受着更大信息量的轰狂滥炸。
但令我们颇为奇怪的是，尽管我们有限的大脑可能已经被各种信息塞得满满当当，但当某件大事突如其来地发生时，我们的反应竟仍然会如此的快速和强烈，以至于要调动所有的感觉器官，在最短的时间内把它吃透消化。
这更加使现代人在生活的缝隙中无可逃遁地疲于奔命，穿梭着自己的疲惫不堪的肉体与灵魂。
在明子看来，生活有时是荒诞的、无聊的，有时却可能是有趣的、诗意的，如《我是一只幸福快乐的

鸟》、《我们和闪亮的日子有个约》、《冬日温馨》、《花田半亩：田维离我们很近》、《你的眼神》等，因此明子常常会在解嘲式的反讽中，表达出他在机敏犀利的洞察之后，洋溢出的对于当下生活的浓厚兴致，从而使我们对现代生活的沉重感得到减轻。

由此，我们读出明子对于生活目的性所做出的颇为自觉的探究。

他显然不想完全按照现代的生活节奏，随波逐流、糊里糊涂地生活，而要做自我与生活的主宰者，并且努力寻找和表达一种较为清晰的生活意义和人生意识。

但有谁能真正弄明白现代环境下，生活究竟是怎么一回事呢？

也许在明子看来，去“过”生活，注重生活本身以及它的过程，就是一种不错的选择。

明子的生活态度与写作主旨，在于记录和揭示这种生活的过程。

在明子的生活中，追求生活的格调与层次，书写生活与心灵的色彩，让纷至沓来的工作，让频密交往的友情，让活泼跳跃的音乐无素，让种种花样翻新的时尚等等内容，充满生活与心灵的空间，在城市快速的节奏与旋律中，寻求一种回归自我的轻松与闲适。

这或许就使生活有了某种意义和价值。

《秋天的念头：不再重复自己》、《快乐也是一种生存状态》、《新年夜：潇洒咖啡》、《回家》，明子对此，有时是按着自己的情绪进行着几乎随意性，甚至是非理性的表达，因而我们洞见的是一颗本真的心，也许这样更接近事实与真谛。

作者是在拥有了较为丰富的生活阅历之后，回过头来反思与品评生活，回味与总结人生，试图给自己寻找一些可靠的答案。

而我们随之步入的，是作者所建构的一种人生哲理的高度，获得对于生活的空旷澄明之感。

明子仿佛不是在写作，而是在进行信马由缰的谈天说地，是与朋友十指相扣、抵膝而坐对自己心情所进行毫无挂碍的诉说。

看起来明子对于书写的对象与内容也并不深究细研，只是浮光掠影，点到为止而已，给人一种风行水上之感，为读者留下大片的想象空间。

但在明子式的活泼个性与语言中，却反映出意兴与情绪的稠密，在一种蓬松的感觉和惬意的思絮中，内心时时有种俏皮而感人的温暖和情意散发出来，因此就流淌出某种“意醉情溢”的文字。

更为令人欣赏的是，在款款流动的文字中散发出逼人的情致与韵味，在透出一种颇为优雅风度的同时，又常常以不加掩饰的行文，让自己的思想与意识赤裸着，把一个率真的自我孩童般地展示出来。

内容概要

生活是什么，你生活得好吗？
许多时候我们很糊涂。
“不想糊涂”，或许可以成为读《去过生活》这本书的一个理由。
明子以21世纪个性化的新视角、新观念、新思维，审视新生活、新社会、新人群。
每每生活中的细节——一个邂逅，一段纠结，一份情缘，一支音乐，一场雨雪——都会通过明子的文字，引发我们对世界的无限联想和深入思索，感受明子赋予他们的哲学生命和不羁青春。
读书读人读生活，《去过生活》给你打开一个新世界。

作者简介

明子，他在业界很有名，但他有意隐去真实身份，只为让我们更客观地去阅读他的文章与内心。明子，一个阅历极其丰富的人，一个站在门外微笑看门里世界的人，一个让我们重新发现生命美好的人……

<<去过生活>>

书籍目录

第一部分：这个世界会好吗
在城里面挤来挤去
那不是我的雨
这个世界会好吗？

我们是扇动着翅膀的蝴蝶
明天怎样来临
Fuck，我就是一条狗
去过生活
彷徨戈壁滩
世纪对话
谁把我的雪弄脏了
情结雨
《太刺激2007》刺激了我们什么？

圣诞老人送我们一大堆好梦
过新年
见到鱼玄机
去三联买书
21世纪“空心人”和时尚“风度”
花田半亩：田维离我很近
去宜家
编织噩梦
一些小事和维塔斯《拉美莫儿的露西亚》
秋天里去香山
追着太阳跑
海德公园的故事
上帝在哪里？

画里画外
第二部分：一转身的距离
圣瓦伦丁的玫瑰
小蓝猫：孤寂的幽灵
雨天纠结
是你吗？

105路情结
决不在意
五楼沙龙
西贡河上浪漫故事
我的“康桥”在哪里？

可尼的蝴蝶在哪里徘徊？

化茧成蝶，破空而飞

我是一只幸福快乐的小鸟
如月来了
友谊地久天长
生活“ 意思 ”
我们和闪亮的日子有个约
晚风光阴
午夜时分：我的梦想天堂
第三部分：寻觅心底洼地
南五马路
育才小学
寻觅：我的心底一片洼地
我的知了哪里去了？

雪花乱了脚步
秋天的念头：不再重复自己
仲秋记忆
把喧嚣撕碎
永远白桦林
最后风
第四部分：心情乐吧
永远的“ 绿袖子 ”
阿尔比诺尼G小调柔板：我们可以温暖一生
快乐也是一种生存状态
爱情家乡
追一切我们未完成的梦
走出埃及
可曾听说
我只能回忆不能靠近
德沃夏克的新世界
新年夜：潇洒咖啡
回家
你的眼神
粉碎灵魂里的梦
哭泣的鹤唳
秋天不回来
把空踏空
意难忘：真实还是虚拟
留下些什么？

穿越尘世
青春栖息和生命颜色
缘分：《风之彩》
琵琶语
冬日温馨
潮女Lady gaga

章节摘录

日子过得太紧张。
现在几乎每个星期六都要去西郊世纪金源放松心情。
最近开始对男士底裤产生兴趣。
牌子，花色，图案，布料，价格，穿着感觉，品质层次，这些都很重要。
底裤的学问很深。
我一定要让底裤适应我，而绝不能让我去迎合底裤。
去世纪金源最主要的目的是看电影，顶楼有“星美国际影城”，规模很大，7个放映厅。
那天晚上去看一部英国电影，把车子停在大厦的广场上，没敢像白天那样上停车楼，怕遇见打劫的。
——报载一年轻女士晚上在某停车场被人劫了，强逼着驶到偏僻处，结果惨不忍睹。
电影给人的感觉怪怪的，让一对儿情人面对尴尬的审判，而实际上所谓被侵害者是很难交流的冷血动物世俗卫道士，他维护的是没有激情的婚姻。
看完电影坐电梯下来，一女子嘟囔着：“什么呀！
”我则愤怒地表达：“整个儿一变态！
”我们一致认为编剧和导演站在了冷血动物世俗卫道士一边。
走出笼子，发现银幕上“危情”正在发生的时候，外面的世界下雨了，曾经很大，广场水泥地上积了一摊一摊的水。
阵阵凉风吹过，好凉爽；空气中都是雨的味道，沁人心脾。
离开城的中心，心情真是好啊！
就连“沮丧”都显得美丽。
……

编辑推荐

生活是什么？
你生活得好吗？
许多时候我们很糊涂。
“不想糊涂”，或许可以成为读这本书的一个理由。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com