

<<宋拓元次山碑>>

图书基本信息

书名：<<宋拓元次山碑>>

13位ISBN编号：9787800472688

10位ISBN编号：780047268X

出版时间：1888.8

出版时间：紫禁城出版社

作者：颜真卿书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋拓元次山碑>>

内容概要

元次山碑，又名容州都督元结碑，全称《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭并序》。

碑原在河南鲁山县城北青岭元结墓前，现位于鲁山县鲁山一高校园内，外有明代修建之碑亭为其遮挡风雨。

系唐代大书法家颜真卿于大历七年（公元772年）63岁时为好友元结亲手撰写并书丹的悼文。

全文以寸半见方的楷书写就，字迹浑厚雄健，遒劲秀拔，气势磅礴，充溢着宁折不弯的浩然正气。

是颜体的代表作品之一，其拓片曾于1972年赴日本展出。

该碑1963年被公布为河南省重点文物保护单位。

2006年05月25日，元次山碑作为唐代石刻，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

颜真卿是我国唐代中期的书法大师。

他承袭了东晋王羲之的书法传统，吸收了唐初欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四大书法家的艺术精华，在楷书和行书上，创造出自己独特的书法艺术。

后人之所以把颜体作为学习的书体，主要是他突破了前人的规范，在笔法、结构、布局、墨法等方面，超尘脱俗，独树一帜，创造出出类拔萃的独特风格。

元结碑的书法特点、字体结构为横细竖粗，多用圆笔，转笔不折而转，字多用弧形，左右的竖画，粗重外弓，向内回抱，上密下粗，蚕头燕尾，独具风格的颜体已经形成。

元结碑文是颜书达到炉火纯青地步的作品之一，向来被视为临习颜书之范本。

<<宋拓元次山碑>>

作者简介

颜真卿是我国唐代中期的书法大师。他承袭了东晋王羲之的书法传统，吸收了唐初欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四大书法家的艺术精华，在楷书和行书上，创造出自己独特的书法艺术。后人之所以把颜体作为学习的书体，主要是他突破了前人的规范，在笔法、结构、布局、墨法等方面，超尘脱俗，独树一帜，创造出出类拔萃的独特风格。元结碑的书法特点、字体结构为横细竖粗，多用圆笔，转笔不折而转，字多用弧形，左右的竖画，粗重外弓，向内回抱，上密下粗，蚕头燕尾，独具风格的颜体已经形成。元结碑文是颜书达到炉火纯青地步的作品之一，向来被视为临习颜书之范本。

<<宋拓元次山碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>