

<<故宫藏嘉靖瓷器>>

图书基本信息

书名：<<故宫藏嘉靖瓷器>>

13位ISBN编号：9787800473999

10位ISBN编号：7800473996

出版时间：2002-6

出版时间：紫禁城

作者：刘伟

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫藏嘉靖瓷器>>

内容概要

在中国陶瓷史上，明代嘉靖一朝瓷器，形成了一种非常特殊的时代风格，一方面由于明朝政府加强列外交往和贸易的扩展，使瓷器作为主要外销产品大量倾销海外市场，从而极大刺激了国内瓷器生产，致使其品种和釉色迅速创新。

据兰浦《景德镇陶录》一书记载：当时景德镇瓷器“制作益考，无物不有。

”其中五彩器的制作，开创了我国彩瓷生产的新局面，质量和数量都蔚然可观。

与五彩同时发展的另一类叠饰彩釉瓷，如红釉黄彩、黄釉红彩、绿釉红彩、红釉绿彩等等，釉彩搭配也十分醒目。

清代粉彩器上色地、轧道等纹饰，就是在继承这种纷繁的釉彩叠饰工艺基础上发展起来的。

除彩瓷极具特色外，嘉靖青花由于其钴料改用回青料，所以色调蓝中泛紫异常浓艳，也构成鲜明的时代特征，这种色调持续了嘉靖、隆庆、万历三朝。

另一方面由于中国封建社会的中央集权制，至明代发展到了顶峰，帝王是封建统治阶级的总代表，他的意志可以决定一切，因此当嘉靖皇帝崇信道教，特别是他中年以后，千方百计妄想成仙长寿之时，其崇道之风就影响了整个社会的方方面面，其中受影响最深的，是为皇室生产日用瓷器的景德镇瓷业。

此时瓷器生产不仅以各种祭器居多，而且各种器物多作成方形、棱形或多边形造型，纹饰多具道教色彩，祈福祝寿之意充斥其间。

<<故宫藏嘉靖瓷器>>

章节摘录

插图：

<<故宫藏嘉靖瓷器>>

编辑推荐

《故宫藏嘉靖瓷器》由紫禁城出版社出版。

<<故宫藏嘉靖瓷器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>