

<<中国美术史论文集>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史论文集>>

13位ISBN编号：9787800475191

10位ISBN编号：7800475190

出版时间：2006-4

出版地：紫禁城

作者：薛永年，罗世平主

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国美术史论文集&gt;&gt;

## 内容概要

中国古有画学史。

绘画史的著述从张彦远《历代名画记》以来，各代都有撰述，但书画之外的建筑、雕塑以及工艺图案这些被划归于工巧末技的美术品，则不在文人记述的范围内，故在中国古代只有书画史的传统，而没有美术史学的面貌。

这个学科虽经近代西学传入的影响，更新了国人对美术品的认识，但中国的美术史学科该有怎样的面貌，前无先例，这条路是靠老一辈学者披荆斩棘走出来的。

美术史系建系40年出版的教师论文集，取书名为《筚路蓝缕四十年》，正是中国美术史学历程的真实写照。

这其中投注心力最多的是金维诺教授。

他对学科建设的贡献，突出地表现为学科研究方法的探讨和学科整体格局的筹划。

判断一个学科是否成熟，一个重要的标志是，它所使用的方法能否有效地描述它的研究对象，揭示其中的规律，并最终形成学术特色。

中国绘画史已有的传统方法主要是由画学史和鉴藏史建构起来的，对文献和传世作品的真实性依赖较大，虽有自成体系的一套办法，但因受研究者的学识和判断力等个人化因素的影响，与现代学科的规范要求尚有距离。

更何况对书画以外的的美术品，原就没有现成的办法。

中国现代的美术史学起步较晚，建国之前郑昶、潘天寿、傅抱石等人参考西学编写的绘画史，虽有些新意。

滕固引进欧洲美术考古方法做的部分遗迹的调查，尽管也有所起色，但仍然不足以呈现美术史学这个领域的面貌。

如何建立一个现代形态的美术史学，其实是摆在美术史家面前的重大课题。

自从50年代金维诺参与筹建美术史系，60年代任美术史系副主任，领导全面的教学工作开始，他就一直在作美术史学方法与学科特色的探索思考，在个人的学术研究和专业教学中加以尝试。

例如60年代在龙门、麦积山石窟的教学实习，70年代末在新疆克孜尔石窟的临摹考察，都在贯彻他后来总结的办学思路，具体的方法可归纳为“四个结合”，即文献与作品的结合；出土品与传世品的结合；古代与现代的结合；理论与创作的结合。

这个具有方法论意义的框架，充分吸收了中国画学传统史论兼容的特点，又避免了传统绘画史失于狭隘的门户之见，同时又密切地联系了美术创作的实践活动，形成了一个有美术学院背景，理论与艺术实践互补的美术史论学科。

围绕这个学科形成的中国美术史、外国美术史、美术理论三大主干课程体系，不仅提供了美术史系今后发展的坚实基础，而且成为80年代以后全国各美术院校新建史论专业课程的主要参照。

## &lt;&lt;中国美术史论文集&gt;&gt;

## 书籍目录

佛教美术黄文昆 麦积山的历史与石窟吴焯 孔望山摩崖造像杂考小森阳子 昙耀五窟新考——试论第18窟本尊为定光佛李松 中国古代寺庙中的佛传故事壁画谢继胜 宁夏固原须弥山圆光寺及相关番僧考熊文彬 明代汉文佛经中的藏式风格木刻版画初探廖肠 元明时期的炽盛光佛绘塑作品李翎 擦擦观音像试析书画史与书画鉴藏贺西林 永生之维——马王堆一号汉墓墓葬绘画的图像理路杨新 对《列女仁智图》的新认识陈继春 萧绎《职贡图》的再研究朴晟惠 唐墓壁画的艺术成就及特点张鹏 辽代契丹贵族墓道壁画的象征意涵——以库伦辽墓为中心李福顺 梁楷风格的宋画《补衲图》惊见余杭薛永年 赵孟頫的古木竹石图与书画关系刘龙庭 关于赵孟頫的艺术与评价问题单国强 明代文化概论尹吉男 明代后期鉴藏家关于六朝绘画知识的生成与作用——以“顾恺之”的概念为线索章宏伟 丁云鹏绘画作品编年聂崇正 清代宫廷绘画稿本述考刘曦林 融会中西的造型与笔墨——蒋兆和研究之一书画理论王宏建 试论宗炳的美学思想罗世平 回望张彦远——张彦远《历代名画记》的整理与研究邵军 唐代书画理论中“形”的观念与盛唐前后的审美理想万青芳 黄宾虹与“道成画学中兴”说赵力忠 析“笔墨等于零”刘人岛 艺术市场经济学概论

<<中国美术史论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>