

<<徐悲鸿>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿>>

13位ISBN编号：9787800475573

10位ISBN编号：7800475573

出版时间：2006-1

出版时间：紫禁城

作者：故宫博物院编

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿>>

内容概要

故宫所藏徐悲鸿的作品题材范围广泛，人物、走兽、花鸟、山水皆有，展示了其多方面的艺术修养和对各类题材的表现能力。

故宫藏有徐氏所绘人物画两件，即描绘东晋名士陶渊明隐居生活的《采菊东篱图》和赵公明骑虎送钱财的《骑虎财神图》。

这两件作品均属于构图简单的单人像，无法与其创作的群像或多人像《愚公移山图》、《九方皋图》、《巴人汲水图》等巨作相比，但是，徐悲鸿并没有因为构图简单而在创作上简略。

他在继承传统的中国画线描、勾、染的基础上，吸取了西方绘画中的“明暗法”、“分面法”、“透视法”等表现手法，从而大大加强了人物形象的力度，克服了晚明陈洪绶以来文人画人体不成比例等缺点，使人物形象更贴近生活，具有写实性。

他笔下被玉皇大帝封为神霄副元帅的赵公明，虽然是传说中的人物，但是也犹如邻家兄弟，不失亲近感。

在走兽家畜画方面，故宫藏有徐悲鸿最喜欢画的马、猫、虎、鸡图等，其中马和猫的数量最多。

徐悲鸿绘马所具有的主要特征，在故宫的藏品《聘马图》、《桐阴孤骏图》、《双马图》及《鸣马图》中也都有所体现，即他所画的马都是没有任何束缚的马，它们头上没有笼头，背上没有鞍鞯，身旁没有牧马人或骑手；它们是群野性未驯、毫无羁绊的马，是徐悲鸿心目中自由之神的象征。

徐悲鸿笔下的猫，反映了画家与故乡养蚕业的密切联系。

在徐悲鸿的老家江苏宜兴，每逢春秋两季，家家都要将蚕放到地上养。

每户为了防止老鼠糟蹋做茧的蚕，都养了许多猫用以守护。

徐悲鸿从小就对猫有着特殊的感情，也对它有着细致细微的观察，因此，所绘猫无论形体上正、转、侧，还是动态卧、立、行，皆形神兼备。

<<徐悲鸿>>

书籍目录

艺术人生故宫博物院藏徐悲鸿作品概述故宫博物院藏徐悲鸿书画作品选《虎图》轴《双松图》轴《晚秋栖霞图》轴《枇杷图》轴《泰山一角图》轴《行书》轴《松柏双鹤图》轴《老殿古杉图》轴《柳雀图》轴《枇杷图》轴《鸡图》轴《柳雀图》轴《桐阴孤骏图》轴《双松图》轴《骑马图》轴《竹鸡图》轴《葵花雄鸡图》轴《双鹊秋艳图》轴《墨竹图》轴《墨竹图》轴《双鹊图》轴《梧桐猫蝶图》轴《枫叶狸奴图》轴《猫石图》轴《骑虎财神图》轴《秋喜图》轴《猫石图》轴《四言联》轴《秋喜图》轴《柳鹊图》轴《双马图》轴《鸣马图》轴《飞鹰图》轴《马图》轴《马图》轴《竹图》轴《葫芦图》轴《采菊东篱图》轴《梧桐猫蝶图》轴《奔马图》轴徐悲鸿年表参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>