

<<捐献大家-孙瀛洲>>

图书基本信息

书名：<<捐献大家-孙瀛洲>>

13位ISBN编号：9787800475856

10位ISBN编号：7800475859

出版时间：2007-10

出版时间：紫禁城出版社

作者：故宫博物院 编

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<捐献大家-孙瀛洲>>

内容概要

今年是孙老110周年诞辰，故宫博物院为纪念他对国家博物馆文物事业的突出贡献，从其捐献的2000多件陶瓷中精选210件出版大型图录，再从图录中选出163件隆重地举办“孙瀛洲捐献陶瓷展”。

孙老所捐献之陶瓷不仅为故宫博物院增添了藏品，而且也丰富了国内其他博物馆的馆藏。

捐献品中有70件由故宫博物院调拨支援了全国20个兄弟博物馆永久收藏。

同时为了弘扬祖国文化，进行中外文化交流，有的捐献品还被赠与友好国家永为友谊纪念。

对孙老探历代古陶瓷的验证，莫过于他捐献的陶瓷精品，而这本图录就是他捐献品的一个缩影，其中的宋代哥窑弦纹瓶、元代红釉印花云龙纹高足碗、明代成化斗彩三秋杯行等均是绝世佳品。其他永、宣、成、弘、终、明一代和清代历朝官窑瓷器也多为鲜见之物。

<<捐献大家-孙瀛洲>>

书籍目录

纪念孙瀛洲先生序明清瓷器科学鉴定的奠基人深情怀念我们的父亲——孙瀛洲我们的母亲孙瀛洲捐献陶瓷选晋唐宋元陶瓷 青釉双系罐〔东晋〕 青釉渣斗〔东晋〕 邢窑白釉碗〔唐〕 越窑青釉盒〔唐〕 越窑青釉划花盘〔唐〕 龙泉窑青釉划花五管盖瓶〔宋〕 龙泉窑青釉塑贴双鱼纹洗〔宋〕 龙泉窑青釉瓶〔宋〕 耀州窑酱釉花口碗〔宋〕 定窑白釉划花葵瓣式洗〔宋〕 汝窑天青釉洗〔宋〕 官窑青釉葵瓣口洗〔宋〕 官窑青釉盘〔宋〕 哥窑青釉弦纹瓶〔宋〕 哥窑青釉双耳三足炉〔宋〕 吉州窑绿釉刻花水波鱼纹碗〔宋〕 黑釉铁锈斑纹三足炉〔宋〕 钧窑天蓝釉紫红斑盘〔宋〕 耀州窑月白釉香炉〔金〕 红釉印花云龙纹高足碗〔元〕明代陶瓷 青花缠枝药纹碗〔明洪武〕 青花折枝花卉纹折沿盘〔明洪武〕 釉里红缠枝花纹台盏托〔明洪武〕 釉里红缠枝花纹台盏托〔明洪武〕 釉里红缠枝花纹台盏托〔明洪武〕 青花缠枝花菊瓣纹碗〔明永乐〕 青花缠枝花纹碗〔明永乐〕 青花折枝莲花纹折沿盘〔明永乐〕 青花折枝菊纹折沿盘〔明永乐〕 甜白釉暗花缠枝牡丹纹碗〔明永乐〕 甜白釉暗花缠枝花纹碗〔明永乐〕 甜白釉暗花缠枝莲纹碗〔明永乐〕 甜白釉暗花菊纹碗〔明永乐〕 甜白釉暗花花卉纹碗〔明永乐〕 甜白釉暗花龙纹碗〔明永乐〕 青花折枝花纹执壶〔明宣德〕 青花缠枝花纹罐〔明宣德〕 青花夔龙纹罐〔明宣德〕 青花缠枝萱草纹豆〔明宣德〕 青花折枝花纹八方花盆〔明宣德〕 青花缠枝莲纹碗〔明宣德〕 青花把莲纹盘〔明宣德〕 青花缠枝花纹菱花式大盘〔明宣德〕 鲜红釉盘〔明宣德〕 鲜红釉盘〔明宣德〕 鲜红釉盘〔明宣德〕 祭蓝釉暗花云龙纹盘〔明宣德〕 甜白釉暗花菊瓣纹碗〔明宣德〕 斗彩三秋杯（一对）〔明成化〕 青花缠枝莲纹碗（一对）〔明成化〕 青花缠枝莲纹盘〔明成化〕 ……清代陶瓷

章节摘录

晋唐宋元陶瓷 我国是世界上最早制作陶器的国家之一，考古发掘所获得的资料表明，早在距今一万多年前的新石器时代早期，中国先民已经开始有意识、有目的地制作陶器。虽然世界上其他一些国家，如古埃及、叙利亚、印度等，也都在新石器时代早期即已开始制作陶器，而且制陶技术在后来都得到发展，但是，他们都没能发明制瓷技术。瓷器的发明权为中国所独享，中国也因此在这个世界上享有“瓷国”之美誉。

关于我国何时发明瓷器，20世纪70年代在中国考古界曾进行过一场辩论，最终借助于现代科学技术手段，考古学家将瓷器发明的时间定在东汉。

因此，我国的瓷器生产已有近两千年的历史。

青瓷自东汉在南方首先出现以来，以其耐高温、易清洗、美观雅致等优点，受到人们的普遍喜爱，至三国、两晋、南北朝时期获得很大发展，制瓷区域逐渐由南方扩大到北方，胎釉质量进一步提高，造型、品种日渐增多，装饰方法和装饰题材愈来愈丰富，烧造技术更加成熟。

从这一时期墓葬出土物可以看出，青瓷已逐渐替代青铜器、漆器、陶器等，成为最主要的随葬出土物可以看出，青瓷已成为当时人们生活的主要用具。

这一时期的青瓷在造型和装饰方面均有其演变规律：在造型方面，由矮胖向瘦高发展；在装饰方面，三国、两晋时盛行的由花蕊、连珠、网格、菱形等图案组成的带状纹饰，沿用至东晋咸和年间

（326-334年）即趋于消失，代之为洗练的弦纹。

<<捐献大家-孙瀛洲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>