

<<清代宫廷版画>>

图书基本信息

书名：<<清代宫廷版画>>

13位ISBN编号：9787800475900

10位ISBN编号：7800475905

出版时间：2006-9

出版时间：紫禁城

作者：故宫博物院 编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代宫廷版画>>

内容概要

中国的版画艺术历史悠久。

隋唐时期，佛经图像的版画已大量出现，从唐末到五代，我们所看到的版画多是宗教性的。

至宋代，雕版印刷术进入了黄金时期，版画题材逐渐摆脱了宗教的羁绊，书籍插图也大量采用雕版刷印。

明代铜活字印刷术、双色、多色套印技术则更为成熟，版画作品大放异彩，不仅在数量上远超宋元时期，而且题材更为广泛，镌刻更为精王。

特别是明万历、天启两朝，堪称中国版画史上的鼎盛时期。

清人关后至康、雍、乾三朝，中央政权稳固、社会经济逐步繁荣，清代统治者为了宣扬其文治武功，歌颂升平、臣服四海，“钦定”绘刻了大量宫廷版画，因其刻印地点在武英殿，又称“殿本版画”。

殿本版画以皇家的雄厚财力人力作后盾，将绘、刻、印艺术溶于版画作品中，演绎出更为雄浑华美的风格，其规模之宏大、镌刻之精工、纸墨之精妙、装潢之考究，已达无以复加的程度！同时期，西洋的铜版画技术也传入宫廷，得到皇帝的青睐，刷印了大量铜版画佳作。

嘉庆朝后，清王朝国力渐衰，西洋的石印、铅印技术逐渐取代了传统的雕版印刷术，清宫版画的辉煌历史也随之逐步走向终结，仅留下这些艺术珍品，供后人一窥其本来面貌。

<<清代宫廷版画>>

书籍目录

清代宫廷版画概述图版壹 本版版画 1. 《新制仪象图》 康熙十三年(1674) 2. 《御制耕织图》 康熙三十五年(1696) 3. 《御制避暑山庄三十六景诗图》 康熙五十一年(1712) 4. 《御制避暑山庄三十六景诗图》 乾隆六年(1741) 5. 《太上洞玄灵宝高上玉皇本行集经无上玉皇心妙经》插图 康熙五十一年(1712) 6. 《万寿盛典初集》插图 康熙五十六年(1717) 7. 彩绘《康熙万寿盛典图》 康熙年间 8. 《圣祖御书金刚般若波罗蜜经》插图 康熙六十年(1721) 9. 《圣祖御书金刚般若波罗蜜经》 康熙六十一年 10. 《钦定古今图书集成》插图 雍正四年(1726) 11. 《圆通妙智大觉禅师语录》插图 雍正五年(1727) 12. 《圆通妙智大觉禅师语录》扉页书版 雍正五年(1727) 13. 《钦定书经传说汇纂》插图 雍正八年(1730) 14. 《二十八经同函》插图 雍正十三年(1735) 15. 《乾隆版大藏经》插图 雍正十三年至乾隆三年(1735-1738) 16. 《摩诃般若波罗蜜多心经》序 雍正元年(1762) 17. 《御制耕织图》 乾隆四年(1739) 18. 《御制耕织图》 乾隆年间 19. 《钦定授时通考》插图 乾隆七年(1742) 20. 《御制圆明园四十景诗图》 乾隆十一年(1746) 21. 《西清古鉴》插图 乾隆二十年(1755) 22. 《钦定盘山志》插图 乾隆二十年(1755) 23. 《御书千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》插图 乾隆二十一年(1756) 24. 《琉球国志略》插图 乾隆二十二年(1757) 25. 《钦定清凉山志》插图 乾隆年间 26. 《皇朝礼器图式》 乾隆三十一年(1766) 27. 《皇朝礼器图》 乾隆年间 28. 《御书药师琉璃光如来本愿功德经》插图 乾隆二十二年(1757) 29. 《御制棉花图》 乾隆三十四年(1769) 30. 《南巡盛典》插图 乾隆三十六年(1771) 31. 《武英殿聚珍版程式》插图 乾隆三十八年至嘉庆八年(1773-1803) 32. 《墨法集要》插图 乾隆三十八年至嘉庆八年(1773-1803) 33. 《农书》插图 乾隆三十八年至嘉庆八年(1773-1803) 34. 《钦定热河志》插图 乾隆四十六年(1781) 35. 《御制大云轮请雨经》插图 乾隆年间 36. 《八旬万寿盛典》插图 乾隆五十七年(1792) 37. 《满文大藏经》插图 乾隆五十九年(1794) 38. 《满文大藏经》佛像画版 乾隆五十九年(1794) 39. 《皇清职贡图》 嘉庆十年(1805) 40. 《钦定授衣广训》插图 嘉庆十三年(1808).....贰 铜版版画叁 石版版画后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>