<<明清闺阁绘画研究>>

图书基本信息

书名:<<明清闺阁绘画研究>>

13位ISBN编号: 9787800476433

10位ISBN编号:780047643X

出版时间:2008-12

出版时间:紫禁城出版社

作者:李湜

页数:270

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<明清闺阁绘画研究>>

内容概要

明清闺阁画家在中国古代女性绘画史上书写着最为重要的一页,但她们的历史却始终未被系统梳理。

《明清闺阁绘画研究》作为全国艺术科学"十五"规划课题研究成果,将以地方志、文人笔记、官方史书、画史、画论等为基本文献资料,以国内外各大博物馆、美术馆现存明清女性绘画作品为基本图像资料,借助文献来解读图像意义,借助图像来丰富文献记载,通过文献与图像的相互参照,尽可能清晰地勾画出明清女画家的艺术风貌。

<<明清闺阁绘画研究>>

作者简介

李湜,故宫博物院研究员。

毕业于中央美术学院美术史系。

长期从事女性绘画史和晚清宫廷绘画史研究。

主要著作有:《李湜谈中国占代女性绘画》、《「失落的历史」——中国古代女性绘画史》(合著)、《清史图典——乾隆朝》(上、下卷);重要论文有:《宋代女画家及其创作群》、《明清名媛与名妓画家比较》、《同治光绪朝如意馆》、《如意馆画士、寓掖女画家:晚清宫廷绘四创作群》等。

<<明清闺阁绘画研究>>

书籍目录

第一章 明清时期的闺阁画家第二章 明清闺阁画家的画学途径一家学二 自学与外学三 画学"样本"第三章 明清闺阁画家的绘画创作——花鸟画一文俶与周氏姊妹:点染写生,彩毫娟秀二 李因、陈书:墨笔写意,自阳风韵三 恽氏闺阁画家群:没骨花鸟,南田风致四 马荃:写实花鸟,勾染逼真五 其他闺阁画家:花鸟有声,各具神采第四章 明清闺阁画家的绘画创作——人物画第五章 明清闺阁画家的绘画创作——宗教画第六章 明清闺阁画家的绘画创作——山水画第七章 明代闺阁画家与妓女画家比较第八章 清代闺阁画家与宫掖画家比较第九章 明清闺阁画家与男性画家比较第十章 明清闺阁画家作品的传播第十一章 明清闺阁画家的诗文创作第十二章 明代女性画家作品真伪问题附录附录一宋代女性画家附录二 绘画中的女性形象演变及乾隆朝宫廷仕女画附录三《石渠宝笈》、《秘殿珠林》中著录的陈书作品参考书目后记

<<明清闺阁绘画研究>>

章节摘录

第一章 明清时期的闺阁画家 一 清代画史学家汤漱玉在所撰《玉台画史》中,将女性画家分为四大类:宫掖、名媛、姬侍、名妓。

这其中,在宫廷中从事绘画活动的宫掖画家,因其流存的作品凤毛麟角,既缺少时代的连续性,也缺少作为一个绘画群体的总体特征,而难以成为一个创作体系。

因此,真正构成明清时期女性绘画主体的是名媛、姬侍和名妓。

名媛中的"媛",原指"美女",如《诗·鄘风·君了偕老》:"展如之人兮,邦之媛也。"明清时,它通常指来自良好家庭环境的女性,即大家闺秀。

姬侍,即"侍妾"之义,如《北齐书·上洛王思宗传》云:"便纵酒肆情,广纳姬侍。

"明清时,用于指与男性有婚姻关系的正妻之外的女性。

因为名媛画家与姬侍画家既不像宫掖画家那样隶属于宫廷,也不像名妓画家那样风尘度日,她们生活 在某种特定的家庭之中,因此,我们把她们统称为"闺阁画家"。

她们有的来自文化世家特别是书画世家,有的来自官宦、商贾之家,也有的是妓家从良女子。

由于她们染于丹青,便有了一个不同于世俗女子的称谓——"画家"或"善画者"。

这其中,来自书画世家的女子更享有得天独厚的书画氛围,因为翰墨飘香的家庭环境,有助于她们自 幼对书画进行近距离地观察与了解,从而激发出浓郁的创作兴趣;家中丰富的书画藏品,有助于她们 在名品佳构中寻求艺术真谛,陶冶艺术情操;此外更重要的是,她们能够随时与喜书擅画的亲属探讨 画理、切磋画艺,得到高水准的艺术指点。

因而来自书画世家的闺阁画家,其艺术成就在总体上要高于其他背景下出身的女性画家。

<<明清闺阁绘画研究>>

编辑推荐

李湜《明清闺阁绘画研究》、关雪玲《清代宫廷医学与医学文物》、聂崇正《清宫绘画与"西画东渐"》、段勇《乾隆"四美"与"三友"》,此四种四册为紫禁书系第四辑。

丹青晕染他们的生活,画笔书写他们的人生,拂去历史的尘埃,展开闺阁的画卷…… 紫禁城墙高宫深,珍藏百万,典籍无数,足资代代承传研发,各各昭示于众,故编此紫禁书系。 凡涉中国宫廷文化艺术之专题专论,以文论,以图示说史证物者,均可入系。

<<明清闺阁绘画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com