

<<故宫陶瓷精华>>

图书基本信息

书名：<<故宫陶瓷精华>>

13位ISBN编号：9787800476945

10位ISBN编号：7800476944

出版时间：2008.08

出版时间：紫禁城出版社

作者：故宫博物院 编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国是一个文明古国，在悠久的历史长河中，陶瓷是文明的重要内容之一。远在10000多年前的新石器时代早期，我们的祖先就发明了制陶术，使我国成为世界上最早制作和潮湿陶器的国家之一。

在距今3000多年前的商代中期，我国已能烧造原始瓷器。

到了距今约1800年的东汉时期，真正的瓷器发明了。

这是我们祖先在人类文明史上写下的光辉一页。

从红陶、灰陶、彩陶、黑陶、白陶到原始瓷、青瓷、黑瓷、白瓷，以及五光十色的颜色釉瓷和色彩缤纷的釉瓷和色彩缤纷的釉下彩、釉上彩瓷器等，展现出中国陶瓷10000多年绵延不断的发展历程。

<<故宫陶瓷精华>>

内容概要

中国是一个文明古国，在悠久的历史长河中，陶瓷是文明的重要内容之一。

远在10000多年前的新石器时代早期，我们的祖先就发明了制陶术，使我国成为世界上最早制作和使用陶器的国家之一。

中国陶瓷自唐代以来即远销世界各国，卓越的制瓷技术和辉煌的艺术成就对许多国家的陶瓷生产均产生过深远影响，有力地推动了世界陶瓷文化的发展，这也充分说明中国无愧于“瓷国”之盛誉。

故宫博物院堪称中国最大的古代艺术品宝库，其中收藏陶瓷类文物约35万件，而且绝大部分属于原清宫旧藏，可谓自成体系，流传有绪。

特别是经过几代专家的研究鉴定和梳理，这些藏品具备了较高的真实性和可靠性。

本书特从中遴选出100件精品，其中包括白陶、彩陶、青花瓷以及五光十色的颜色釉瓷等，以资鉴赏研究。

<<故宫陶瓷精华>>

书籍目录

前言第一部分 文明曙光——新石器时代的陶器 一 磁山文化的陶器 二 璀璨神秘的彩陶艺术 三 精巧的制陶工艺第二部分 瓷国寻踪——商、周、秦、汉的陶瓷 一 商代的刻纹白陶和灰陶 二 原始瓷的出现和发展 三 瓷器的发明 四 汉代的彩绘陶和低温铅釉陶器第三部分 青瓷独秀——三国、两晋,南北朝的陶瓷 一 三国、两晋的陶瓷 二 南北朝的陶瓷第四部分 南青北白——隋、唐、五代的陶瓷 一 承前启后的隋代青瓷和白瓷 二 “类冰似玉”的越窑青瓷和“类银似雪”的邢窑白瓷 三 斑驳陆离的唐三彩 四 色彩斑斓的花釉瓷器 五 实用美观的唐代其他窑瓷器 六 技艺精湛的五代瓷器第五部分 名窑迭出——辽、宋、西夏、金的陶瓷 一 色如天青的汝窑青瓷 二 釉质如玉的官窑青瓷 三 “巧用缺陷”的哥窑瓷器 四 印花精美的定窑白瓷 五 釉色绚丽的钧窑瓷器 六 刻花洒脱的耀州窑青瓷 七 胜似美玉的龙泉窑青瓷和景德镇窑青白瓷 八 装饰新颖的宋代北方民窑陶瓷 九 漆黑光亮的宋代黑釉瓷器 十 各具风格的辽、西夏、金代陶瓷第六部分 瓷都奠基——元代的陶瓷 一 善于创新的元代景德镇窑瓷器 二 浑厚朴实的元代其他窑瓷器第七部分 繁荣昌盛——明代景德镇官窑及其他地方窑陶瓷 一 古朴典雅的洪武青花和釉里红瓷器 二 画法淋漓的永乐、宣德青花瓷器 三 承上启下的正统、景泰、天顺青花瓷器 四 器形繁杂的成化至万历青花瓷器 五 画风朴拙的嘉靖、万历五彩瓷器 六 娟秀典雅的成化斗彩瓷器 七 五颜六色的明代杂釉彩瓷器 八 五光十色的景德镇窑颜色釉瓷器 九 如油似玉的德化窑白瓷 十 异彩纷呈的明代其他地方窑陶瓷第八部分 清新雅致——明末清初的景德镇窑瓷器 一 画意清新的转型期青花瓷器 二 生动传神的转型期五彩瓷器第九部分 登峰造极——清代康熙、雍正、乾隆景德镇官窑及其他地方窑陶瓷 一 亮丽明翠的康熙青花瓷器 二 匠心独运的雍正、乾隆、嘉庆青花瓷器 三 炉火纯青的釉里红、青花釉里红和釉里三色瓷器 四 苍劲古朴的康熙五彩瓷器 五 继往开来的斗彩瓷器 六 富丽堂皇的矾红彩和金彩瓷器 七 静穆素雅的杂釉彩和素三彩瓷器 八 精美绝伦的珐琅彩瓷器 九 淡雅柔和的粉彩瓷器 十 巧夺天工的像生瓷和镂雕瓷器 十一 色彩缤纷的颜色釉瓷器 十二 别具一格的德化窑瓷器 十三 异军突起的宜兴窑紫砂陶第十部分 复有起色——清代晚期瓷器 一 清代晚期青花瓷器 二 清代晚期粉彩瓷器 三 清代晚期颜色釉瓷器第十一部分 蜚声中外——中国陶瓷的外销 一 中国陶瓷的外销 二 属于世界的中国陶瓷图版目录

章节摘录

陶器是随着原始农业的出现和人类定居生活的需要而产生的。考古发现所获得的资料证明，我国的陶器生产距今已有10000多年的历史，陶器是原始先民主要的日常生产和生活用具。

我国新石器时代的陶器分布相当广泛，南北各地均有大量实物资料出土。

其主要分布区域有黄河流域、长江流域、东南沿海及北方地区等。

黄河、长江中上游地区以彩陶闻名，下游地区以工艺精致的白陶和黑陶著称；东南沿海地区以印纹硬陶为代表；北方地区则以富有民族特色的陶器造型称奇。

各地区的陶器都有其独特之处，俱相互之间又存在着内在的联系。

一 磁山文化的陶器 制陶术的发明，至今仍是一个未解的文化之谜，但新石器时代早期已出现制陶术则已被考古发现的实物资料所证明。

在我国江西省万年县仙人洞、广西壮族自治区桂林市甑皮岩等新石器时代早期遗址，均出土过距今10000多年的陶器。

在陕西省华县老官台、浙江省余姚市河姆渡、河北省武安县磁山等新石器时代中期遗址，均出土过距今约7000-8000年的陶器。

<<故宫陶瓷精华>>

编辑推荐

特从中遴选出100件精品，其中包括白陶、彩陶、青花瓷以及五光十色的颜色釉瓷等，以资鉴赏研究。

<<故宫陶瓷精华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>