

<<孙瀛洲陶瓷研究与鉴定>>

图书基本信息

书名：<<孙瀛洲陶瓷研究与鉴定>>

13位ISBN编号：9787800477003

10位ISBN编号：7800477002

出版时间：2008-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：孙瀛洲

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙瀛洲陶瓷研究与鉴定>>

前言

对于世界上大多数博物馆来说，私人捐赠都是极为重要的藏品来源。我们会在博物馆看到展品说明牌上标注着捐赠者的姓名，或者以捐赠者命名的展厅，乃至以捐赠者命名的整座博物馆，人们以此来表达对捐赠者的崇高敬意和作为永久的纪念。这已经成为博物馆文化的一种传统，一道风景。

在紫禁城的东六宫中，一座称作景仁宫的宫殿（康熙就出生往这里），被故宫博物院辟为捐赠文物展览专馆。

宫内的景仁榜上，镌刻着1939年以来，近600位捐赠者的名字。

他们捐赠给故宫博物院的33000余件文物，大都出类拔萃，其中不乏稀世之宝，成为故宫藏品中值得骄傲的重要组成部分。

这些捐赠者身份背景各有不同，但是对中华珍贵文化遗产的痴迷热爱是一致的，坊间流传过多少沙里淘金、倾家荡产、天涯追索的寻宝故事，乃至最后倾囊捐献的传奇，其文化价值已附丽于这些珍宝传诸后世。

他们中的许多人也在收藏的砥砺磨练中得到不断地提高与升华，鉴赏与赏析能力日益精进，终于蔚成大家。

他们中间也有许多人，本身就是故宫博物院的工作人员，是故宫博物院培养造就的一代文物大师。

他们对故宫，都作出了卓越的贡献，他们与故宫，都有着难解的情缘。

为了使更多的人分享这些收藏大家的乐趣情怀，领略其收藏心得，也为了使这些文物大师的研究成果、鉴赏经验流传后世，裨益业者，故宫博物院特别推出了这套《大家研究与鉴定》丛书。

丛书无论是遗作钩沉，还是经典重光，都经精心审校编排，润文并茂。

愿读者能据此与诸位大家神交意会，切磋琢磨，传承其经验学识，弘扬其奉献精神。

江山代有才人出，景仁榜尚虚席以待。

<<孙瀛洲陶瓷研究与鉴定>>

内容概要

孙瀛洲先生是我国20世纪著名的陶瓷专家，集收藏、鉴赏、鉴定、学术研究为一身，当时被同仁们誉为“老法师”、“宣德大王”。

为了使更多的陶瓷学人受益，在当时故宫博物院陶瓷组叶酷民先生等的协助下，发表了一批精辟阐述文物鉴定与辨伪的论文，这些论文既有典型瓷器的具体鉴定事例，又有陶瓷鉴定的科学总结，深入浅出，实用性极强，对一代专业人员鉴定水平的提高起到了极为重要的作用。

本书收录了其谈哥汝二窑、元卵白釉印花云龙八宝盘、对早期青花原料的初步看法的等近十篇论文。

<<孙瀛洲陶瓷研究与鉴定>>

书籍目录

谈哥汝二窑元卵白釉印花云龙八宝盘对早期青花原料的初步看法谈明代永乐宣德景德镇官窑年款成化官窑彩瓷的鉴别明嘉靖青花加彩鱼藻罐瓷器辨伪举例谈元明清瓷器的鉴定谈古月轩瓷器编后记

<<孙瀛洲陶瓷研究与鉴定>>

章节摘录

谈哥汝二窑 我初研究陶瓷时，读了一些讲瓷的书籍，这些书籍多着重于理论上的论述。如广州许之衡著《饮流斋说瓷》论：“古瓷之底有钉痕者，古人思想较拙，以铁签支皿底入窑而烧，烧成则撤去铁签，故底有钉痕也。

”又有江浦寂园叟著《陶雅》论：“瓷钉有二种，有垂垂如足者，所谓爪者是也；又有以竹签支撑皿底而入窑者，迨火候圆满撤去竹签，则亦有釉如钉形即挣钉也。

”这二位瓷学家对于支钉的论点如此。

在光绪及以前的瓷学家也是如此。

其论胎质釉色和真伪的分析多以想像为定论，是不能令人深信不疑的。

我认为理论必须与实物相结合，这样做在研究才可能有帮助。

由于我一向对宋代哥汝二窑很爱好，近两年来对故宫博物院藏的宋代哥汝窑器皿逐件进行了分析对照和研究，初步得到一些体会。

愿意把我这些不成熟的体会提出来供参考。

<<孙瀛洲陶瓷研究与鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>