

<<藏密神明图鉴>>

图书基本信息

书名：<<藏密神明图鉴>>

13位ISBN编号：9787800478048

10位ISBN编号：7800478041

出版时间：2009-1

出版时间：紫禁城出版社

作者：诺布旺典

页数：341

字数：396000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;藏密神明图鉴&gt;&gt;

## 内容概要

他们是谁？

他们有男相有女相，或微笑或忿怒，为何差别如此悬殊？

他们摆出各种不同的姿态，是要向人们暗示什么？

骷髅棒，人头颅钵……他们的法器和饰物为何如此神秘？

这就是本书将要为您展示的世界——藏密神明世界。

一直以来，藏传佛教都以其深奥的教义、独特的修行方式及庞大而神秘的神明系统。

给人以深不可测、遥不可及之感。

其实，藏传佛教诸尊的形态在经过1000多年的传承发展后，已经形成了一整套固定的象征符号体系。

只要搞懂这些象征符号的内在含义，便可破解其形象的隐秘内涵。

本书分为佛、菩萨、上师、本尊、女尊、护法六大部分，汇集85尊密宗最重要的神明，从梵文名、别名、心咒、经典、地位、形象、传说等多个侧面详细加以介绍。

此外，本书还精心绘制300余幅精细入微的手绘插画，详细揭示每一细节的象征意义。

特别提供85幅国宝级的塑像及唐卡瑰宝，其中30余尊塑像出自故宫绝世珍藏。

精细入微插画精细入微，细节突出。

易于辨认让您在今后走进寺院时，一眼便能辨认出他们的身份。

方便查阅标题式体例，方便您的查阅。

公元8世纪，藏王赤松德赞从印度迎请寂护、莲花生等佛教大师入藏，兴建桑耶寺，度僧出家，从而成为密教传入西藏的开端。

此后的1000多年间，密教与西藏本土文化完美融合，形成了佛教体系中极为重要的一支——藏传佛教。

一直以来，藏传佛教都以其深奥的教义、独特的修行方式及庞大而神秘的神明系统，给人以深不可测、遥不可及之感。

很多善男信女在走进藏传佛教寺院，对着佛教诸尊顶礼膜拜时，往往并不知道他们的名称和特征，更难知道他们的出典。

加之藏传佛教的造像艺术十分丰富和完备，从雕塑到寺院壁画，再到西藏绘画艺术的瑰宝——唐卡，各种各样的造像作品，构成了一个神奇绚丽的世界。

这些都让很多外行人驻足不前。

其实西藏密宗经常借用形象来表达所有的佛教理论，这些形象经过1000多年的传承发展，已经形成了一整套固定的象征符号体系。

只要搞懂这些象征符号的内在含义，便可破解神秘的藏密神明形象。

本书正是基于这一出发点，精心绘制了300余幅精细入微的手绘插画，并汇集了近百幅国宝级的塑像及唐卡瑰宝，详细解构藏密神明形象的隐秘内涵，可令读者在欣赏的同时获得最系统的知识。

## &lt;&lt;藏密神明图鉴&gt;&gt;

## 书籍目录

85位最重要的藏密神明大全走进神奇绚丽的藏密神明世界大威德金刚与起尸金刚母藏密神明造像艺术概说本书内容导航第一章佛部 三世佛 燃灯佛 释迦牟尼佛 弥勒佛 本初佛 普贤王如来 金刚总持 金刚萨埵 五方佛 大日如来 阿閼佛 阿弥陀佛 宝生佛 不空成就佛 其他佛 龙尊王佛 药师佛 三十五佛第二章菩萨 观音菩萨 文殊菩萨 普贤菩萨 地藏菩萨 除盖障菩萨 虚空藏菩萨 大势至菩萨第三章上师 龙树 圣天 月称 无著 世亲 静命 莲花生 寂天 阿底峡 宗喀巴 那若巴 玛尔巴 米拉日巴 萨迦班智达 八思巴第四章本尊 密集金刚 胜乐金刚 大威德金刚 喜金刚 时轮金刚 金刚手 马头明王 不动明王 降三世明王 军荼利明王 金刚夜叉明王 孔雀明王第五章女尊 度母 尊胜佛母 叶衣佛母 大白伞盖佛母 般若佛母 宝源度母 光明佛母 作明佛母 金刚亥母 金刚无我母 三昧耶空行母 狮面空行母 善慧天母 独髻佛母第六章护法 吉祥天母 大黑天 阎罗 西方广目天王 东方持国天王 北方多闻天王 南方增长天王 尸陀林主 格萨尔王 白哈尔 大梵天 辩才天 帝释天 姊妹护法 大鹏金翅鸟 五姓财神 长寿五姊妹 善金刚 大圣欢喜天 火天 地天 水天 风天附录：藏传佛教常见手印及持物的象征意义

## 章节摘录

在佛教中，“世”是时间的意思，三世就是指过去世、现在世和未来世。

在佛教所说的三世因果轮回中，“世”是指一期个体生命的跨度时间。

三世佛虽然也是根据时间划分的，但跟上述轮回生命的三世还是稍有区别。

三世佛是指过去燃灯佛、现在释迦牟尼佛和未来的弥勒佛。

无论在一些汉传佛教寺院的大雄宝殿中，还是在藏传佛教的艺术作品里，我们都可以看到三世佛的造像。

一般中间的是释迦牟尼佛，左边的是燃灯佛，右边的是弥勒佛。

这三世佛在佛教中具有颇高的地位，因为他们都是自己那个世的教主，所以不但在佛殿、艺术作品中

有他们的单独造像，即使在一些密宗本尊的艺术作品中也会有一些隐喻来暗示他们的存在。比如我们所熟悉的绿度母，她左手所持的一枝延伸到左耳边的乌巴拉花上，就有三种不同的花状：一朵已经凋谢，一朵正在盛开，一朵尚未绽放。

其中凋谢的就代表过去燃灯佛，盛开的代表现在释迦牟尼佛，尚未绽放的就代表了未来弥勒佛。

这些画技，既表达了艺术方面的高妙手法，也展现出了佛教的义理，特别是艺术作品中运用巧妙的象征来揭示深奥的哲理，更是令人叹为观止。

佛教认为世界的空间没有边际，时间也没有极限。

由于这种对世界广阔的认识，所以对时间单位是以“劫”来计算的。

我们现在所处的世界，在佛教来说属于“贤劫”。

在这个劫当中会有1000尊佛出世，释迦牟尼佛是第四佛。

由于现在的教法仍然属于释迦牟尼佛的教法，所以称之为“现在佛”。

当以后弥勒佛出世的时候，释迦牟尼佛才称为过去佛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>