

<<冷冰川>>

图书基本信息

书名：<<冷冰川>>

13位ISBN编号：9787800478154

10位ISBN编号：7800478157

出版时间：2009-4-1

出版时间：紫禁城出版社

作者：冷冰川

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冷冰川>>

内容概要

很多评论都肯定了冷冰川是一个有个性、有创造性的艺术家，但是论及他的创造性的时候，我觉得这些研究和评了冷冰川在艺术探索上的一个重要方面，那就是这位艺术家不全是在“风格”层面上，也不全是在一般“艺术语言”进行他的创造，虽然他的经常为人称道的艺术上的贡献，都与这有关。我认为冷冰川的创造性贡献，最重要的是他的创造了一个新的画种。这个画种在材料、工具和工艺方面可以说是全新的，现代的，但又可以说是很“旧”的，很传为它们和中国传统绘画艺术血脉相连，其中积淀着在几千年岁月的漫长发展中形成的最古老的观念和方法。

<<冷冰川>>

书籍目录

序冷冰川的线语言 李陀画与诗 华金·詹切冷冰川 张永和天工开物&天工开悟——我读冰川 刘骁纯冰川一角 王怀庆图版 布上作品 墨刻 图版索引

章节摘录

天工开物&天工开悟——我读冰川 刘骁纯 “纸板刻绘的意味” 冷冰川黑白作品最迷人之处在画境，在于致细致密的线，高古游丝的线，巧妙独特的黑白构成，色而不淫的女人体，那种充满性感魅力而又与春宫画的淫欲意味保持界限的女人体，以及各种因素综合形成的花间词般的幽邃意境。

然而，这批作品真正的独创元素却在物境。
对物质媒材的特殊开悟方式，是冷冰川艺术的突破口。

二00七年七月十八日在苏州博物馆，我参加了一至于素朴——冷冰川艺术展系列之苏州一开幕活动，展览中有黑白纸板刻绘和布面综合材料绘画两类作品当时最吸引我的就是他的黑白作品。

那次展览之前，我与冷冰川相识时间不算短了，对他的黑白艺术的印刷品也见了不少，而那次，当我第一次看他的原作时，却徒生一相见恨晚一之叹，并对自己的粗心大意深感惭愧。
看原作与看印刷品有如此悬殊的感受，在我的审美经验中是不多的。

造成悬殊感受的关键在材质。
看印刷品时，我一直误以为他的作品是阴刻细密版画，这类带装饰意味的细密版画并不罕见，我虽然喜爱他的作品，但并没有什么特别的惊叹。

待看原作，才明了那原来是冷冰川独创的纸板刻绘。

据他介绍，他所使用的是德国进口的白色卡纸，工艺讲究，纸面十分平整，长边为半米，长方形，他将中国的墨汁平涂在硬纸板上，干透以后用最普通的小刀，那种可推拉的，掰掉旧刃颖出新刃的裁刻刀，在黑纸上刻绘出白色的点线面，刻绘出女人体、花间词、窗前月、白日梦，以及万种风情。

我一直在理论上强调材质的重要性，这一回我却亲身感受到了材质的重要。
面对原作，我的感觉全变了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>