

<<故宫退食录（上下）>>

图书基本信息

书名：<<故宫退食录（上下）>>

13位ISBN编号：9787800478819

10位ISBN编号：7800478815

出版时间：2009-10

出版时间：紫禁城出版社

作者：朱家溍

页数：684

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫退食录（上下）>>

前言

北京政协文史资料委员会约我为朱家溍兄的文集写一篇序，我们两人是总角之交，故欣然从命。家溍兄，字季黄，浙江萧山人。

但和我这个福州人一样，是在北京长大的。

在他居室的一槽冰梅纹碧纱橱横楣上有一斋额，是许姬传先生写的“宝囊斋”，对面山墙门上有启元白兄写的“蜗居”二字。

季黄兄这本文集，并没有用上面的室名命名，而题名曰《故宫退食录》，我认为很恰当。

因为这些随笔性的文章是多年来在故宫“退食之暇”写的。

更因为书中涉及的门类很多，如：书法、名画、碑帖、珐琅彩瓷器、掐丝珐琅、铜胎画珐琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园冶、明清历史、戏曲史、饮食等等，所以无法根据文章内容来取书名，故而只有用这样一个名称才合适。

可能有些读者要问：怎么看不出这位作者是研究什么的？

在学校读的是哪一系？

算是问着了，因为我对作者非常了解。

朱老伯翼庵先生对儿子们念书的安排是这样的，在读中学的期间，除学校的功课外，在家中还要背诵经书，点读全部《资治通鉴》，学作古文、诗、词。

季黄兄在中学时这些作业都已完成。

但同时我也知道他在那段时期的数、理、化有时凑合及格，有时竟不及格。

高中毕业会考只勉强过关。

考大学时，他的大、二两位兄长命他报考唐山交大水利系和北洋大学机械系，结果当然没考上。

两位兄长又决定：“你年纪还小，今年考不上，好好用一年功，明年再考。”

他自己明知再考也不可能考取，可是只能遵命。

两年之后兄长不再坚持了，他还是进了文学院，在辅仁大学国文系得到学士学位。

<<故宫退食录（上下）>>

内容概要

本书按性质归类分为十二组，大致是：一、在故宫工作与碑版书画等的鉴定，二、珐琅、牙角、雕漆、书籍等器物的研究，三、先世遗泽，四、书序，五、清宫礼俗，六、有关宫廷生活的作品（包括影片）正误，七、宫庭和贵胄演戏情况，八、四时府邸园林，九、记先贤，十、有关故宫博物院诸事，十一、京剧及一些名演员，十二、方言及饮食。

内容多，是名副其实的知识宝库。

记琐闻于备掌故之外，还多有风趣，是这本书的一大特点。

书中涉及的门类很多：书法、名画、碑帖、法琅、瓷器、掐丝法琅、漆器、木器、图书、古砚、古建筑、明清室内装修陈设、园治、明清历史、戏曲史、饮食等等，篇篇开卷有益，非常耐读。

<<故宫退食录（上下）>>

作者简介

朱家溆先生（1914年8月11日—2003年9月29日），著名的文物专家和历史学家。男，字季黄，浙江萧山人，故宫博物院研究员、国家文物局文物鉴定委员会委员、中央文史研究馆馆员、九三学社社员，著名的文物专家和历史学家。

朱家溆先生的父亲朱文钧先生(号翼龠)是著名金石学家，曾任故宫博物院专门委员，负责鉴定院藏古代书画碑帖。

先生自幼受家学熏陶，酷爱祖国传统文化，精研文物及历史等。

1941年于北京辅仁大学国文系毕业后在后方粮食部参加工作。

1943年开始在重庆参加故宫博物院文物保管和研究等工作。

1945年抗日战争胜利后回到北平，历任故宫博物院科员、科长、编纂等职务，担任文物提集、整理、编目、陈列等工作。

工作中，广泛研究中国古代书法名画和工艺品及古建筑、园林、明清历史、戏曲等。

1950年任故宫博物院副研究员兼任陈列组组长，负责各项大型文物陈列设计和布置，依据明清档案和历史文献等，逐步恢复太和殿、养心殿等部分重要宫殿内部陈设原状。

1966年后参加故宫藏书的鉴定和编选出版工作。

1983年任研究员。

1992年应国家文物局之邀参加全国各省、市、县博物馆和考古所等单位的文物鉴定专家组工作，确认全国各地呈报的一级文物。

1988年任中央文史研究馆馆员。

1991年被国务院评为享受第一批政府特殊津贴之突出贡献的专家。

朱家溆先生先后主编了《两朝御览图书》、《明清帝后宝玺》等图书，由先生主编的《国宝》荣获法兰克福国际书展一流图书奖，他还参加了《故宫珍品全集》、《中国美术全集》、《中国美术分类全集》等的编写，撰写了《故宫藏善本书目》、《历代著录法书目》等专著，发表数十篇重要学术论文。

他的专著《故宫退食录》被评为1999年十大畅销书之一。

朱家溆先生兄弟四人于1953年、1976年、1994年先后将家藏的大批珍贵碑帖、明清家具等文物，无偿捐赠给故宫博物院、中国社会科学院、承德避暑山庄博物馆和浙江省博物馆等单位。

朱家溆先生学识渊博，涉及学科既广且深，多次解决院内外文物、历史等疑难问题，硕果累累，堪称大师。

他为人谦和，生活俭朴，学而不厌，诲人不倦，对生活通达乐观，对后辈热情扶持，受到全院同仁和各界特别是广大青年文物爱好者的尊重和敬爱，他的高风亮节、杰出成就与重大贡献，热爱祖国、热爱文博事业、热爱故宫的爱国主义精神，严谨求实、一丝不苟、刻苦工作的高尚职业道德，不仅受到政府的表彰和社会的称颂，成为学习的楷模，而且将永远被人们怀念。

相关著作目录详见：<http://newweb.dpm.org.cn/shtml/402/@/27116.html>

<<故宫退食录(上下)>>

书籍目录

序上 我怎样干上文物工作的 碑版鉴订问题举例 从旧藏蔡襄《自书诗卷》谈起 元人书《静春堂诗集》序卷 宋高宗付岳飞救书和批答 大米和小米 从旧藏沈周作品谈起 清高宗南苑大阅图 关于雍正时期十二幅美人画的问题 来自避暑山庄的一件画屏 《国子监敬思堂补植丁香图》诗卷小记 擅佛和复制品的下落 清代画珐琅器制造考 牙角器概述——《中国美术全集》工艺美术编 元明雕漆概说 明代漆器概述——《中国美术分类全集》明代漆器卷序言 清代漆器概述——《中国美术分类全集》清代漆器卷序言 清雍正年的漆器制造考 雍正年的家具制造考 龙柜 漫谈椅凳及其陈设格式 铜掐丝珐琅和铜胎画珐琅 故宫所藏明清两代有关西藏的文物 王世襄和他的《漂饰录解说》 读《说葫芦》说葫芦 顾二娘制菌砚 故宫藏禁毁书录 足本《唐音统签》全帙 两种《全唐诗》 《崇祯历书》与《新法历书》 萧山未桐轩先生 萧山未氏宗谱 未文端公遗札 未文端公遗像诗 敬跋父母遗墨 我家的藏书 《凡将斋印存》序 《明式家具研究》序 《中国古代家具》序 《旧京返照集》序 《明清帝后宝玺》弃言 《朱子遗墨》序 《国宝》导言 《西安碑林全集》序 《帝京旧影》序 《北京文物胜迹大全·东城区卷》序 《清代后妃首饰图录》序 《两朝御览图书》弃言 《故宫藏珍本图书丛刊》序 《华夏诸神》序 漫谈假古董 研究清代宫史的一点体会 关于清代宫史研究及原状陈列的几个问题 明清宫殿内部陈设概说 太和殿的宝座 坤宁宫原状陈列的布置 咸福宫的使用 太监往谈录 清代外官生活方式 关于毓崇穿的盔甲 慈禧听政为什么要“垂帘” 清代皇帝怎样避暑 清代皇子对皇帝的称呼 清代礼俗杂谈 禀报的规矩下 《红楼梦》作者对建筑物描写中的真事和假语 对《我的前半生》部分史实的订正 德龄、容龄所著书中的史实错误 为影片《倾国倾城》订正史实 为电影《火烧圆明园》《垂帘听政》答客问 为电影《谭嗣同》答客问 堂会戏 记恭王府堂会戏 清代内廷演戏情况杂谈 升平署时代昆腔七腔乱弹的盛衰考 清代乱弹戏在宫中发展的史料 开平署的最后一次承应戏 《万寿图》中的戏曲表演写实 清代的戏曲服饰史料 乐善园和三贝子花园的有关史料 漫谈叠石——北京城内旧宅园闻见录 博多勒噶台亲王 北京步军统领衙门的遗址 旧京第宅 什刹海梦亿录 要保护山水和文物古迹 回忆陈垣、沈兼士两位先生 忆朱益藩先生和他举办的赈灾书画展览 记溥西园先生 我与张伯驹道兄 我所知道的于善浦 一个参观者对故宫博物院的印象 我青年时代经过的院庆 有关易培基冤案的一些情况 观真迹展览小记 故宫博物院的国剧同乐会 闲话《青石山》 杨小楼的《湘江会》 杨小楼的《夜奔》 学余随笔 余叔岩的一组珍贵舞台剧照 梅兰芳年谱未定草 梅兰芳与昆曲 梅兰芳的歌唱艺术 梅兰芳谈戏曲舞台美术 李世芳印象记 《京剧谈往录四编》序 提倡文武昆乱不挡 我说票友 忆偶虹兄 抢救保存第一 再谈京昆的抢救保存 释北京方言“包桩”“找牢”“龙汉” 饮食杂说(一) 饮食杂说(二)

<<故宫退食录（上下）>>

章节摘录

三、《石渠宝笈续编》著录之《宋四家墨宝》，蔡书《陶生帖》《离都帖》《春初帖》《暑热帖》均在此册中，曾刻入《三希堂法帖》。

原迹曾由故宫博物院影印单行本出版。

四、《石渠宝笈续编》著录之《宋人法书册》，蔡书《思咏帖》为册中之一幅，曾刻入《三希堂法帖》。

原迹曾由故宫博物院影印单行本出版。

五、《石渠宝笈初编》著录之《宋四家集册》有蔡书《郎中帖》《安道帖》，曾刻入《三希堂法帖》。

原迹曾由台北故宫博物院刊载在《故宫历代法书全集》第十一册。

六、《法书大观册》有蔡书《持书帖》（又名《宾客七兄帖》）为册中之一幅，曾刻入《三希堂法帖》。

原迹曾由故宫博物院影印单行本出版。

七、《石渠宝笈初编》著录之《宋诸名家墨宝册》，蔡书《脚气帖》为其中之一幅。

原迹曾刊于《故宫周刊》合订本第十六册。

八、《石渠宝笈续编》著录之《宋四家真迹册》，蔡书《澄心堂纸帖》为其中之一幅，曾刻入《墨妙轩法帖》。

原迹曾由故宫博物院出版。

九、《石渠宝笈三编》著录之《宋贤书翰册》，蔡书《大研帖》为其中之一幅。

原迹曾由故宫博物院影印单行本出版。

十、《石渠宝笈续编》著录之《宋四家法书卷》，蔡书《致资政谏议明公尺牍》为其中之一幅。

曾由台北故宫博物院刊于《故宫历代法书全集》第三册。

以上所列真迹，可以代表蔡书的全貌。

欧、苏、蔡诸公都再三提出：古人善为书者，必先楷法，然后进入行草。

从上述蔡襄真迹可以清楚看出一位大书家的真书与行草的关系。

近代各处书展好像是草书占主流。

能写行草同时也擅长楷书的书家固然有，但是不多。

有不少人本末倒置，不下功夫学楷书就先瞎涂乱抹，写些不合草法的所谓“草书”，不合隶法的所谓“隶书”，自称创新，成为风气。

我想起溥心畬先生的作品，常见的都是草书，传世楷书极少，以致许多人误以为他只写草字。

其实心畬先生的楷书结体劲媚，深得柳法。

启元白兄的楷书亦端秀遒劲，不让前贤。

他们都是按真、行、草的步骤成为大家的。

本文列举蔡书真行草诸真迹的目的，是想引导青年同志学书要走正道，要以楷书为基础。

董其昌跋蔡襄《谢赐御书诗表》云：“此书学欧阳率更化度碑及徐季海三藏和尚碑，古人无一笔无来处，不独君谟也。”

<<故宫退食录(上下)>>

编辑推荐

《故宫退食录(套装上下册)》是由紫禁城出版社出版的。

<<故宫退食录（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>