

<<冯先铭谈宋元陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<冯先铭谈宋元陶瓷>>

13位ISBN编号：9787800478963

10位ISBN编号：7800478963

出版时间：2009-12

出版时间：紫禁城

作者：冯先铭|主编:李季

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<冯先铭谈宋元陶瓷>>

### 前言

对于世界上大多数博物馆来说，私人捐赠都是极为重要的藏品来源。

我们会在博物馆看到展品说明牌上标注着捐赠者的姓名，或者以捐赠者命名的展厅，乃至以捐赠者命名的整座博物馆，人们以此来表达对捐赠者的崇高敬意和作为永久的纪念。

这已经成为博物馆文化的一种传统，一道风景。

在紫禁城的东六宫中，一座称作景仁宫的宫殿（康熙就出生在这里），被故宫博物院辟为捐赠文物展览专馆。

宫内的景仁榜上，镌刻着1939年以来，近600位捐赠者的名字。

他们捐赠给故宫博物院的33000余件文物，大都出类拔萃，其中不乏稀世之宝，成为故宫藏品中值得骄傲的重要组成部分。

这些捐赠者，身份背景各有不同，但是对中华珍贵文化遗产的痴迷热爱是一致的，坊间流传过多少沙里淘金、倾家荡产、天涯追索的寻宝故事，乃至最后倾囊捐献的传奇，其文化价值已附丽于这些珍宝传诸后世。

他们中的许多人也在收藏的砥砺磨练中得到不断地提高与升华，鉴赏与赏析能力日益精进，终于蔚成大家。

他们中间也有许多人，本身就是故宫博物院的工作人员，是故宫博物院培养造就的一代文物大师。

他们对故宫，都作出了卓越的贡献，他们与故宫，都有着难解的情缘。

为了使更多的人分享这些收藏大家的乐趣情怀，领略其收藏心得，也为了使这些文物大师的研究成果、鉴赏经验流传后世，裨益业者，故宫博物院特别推出了这套《大家研究与鉴定》丛书。

丛书无论是遗作钩沉，还是经典重光，都经精心审校编排，图文并茂。

愿读者能据此与诸位大家神交意会，切磋琢磨，传承其经验学识，弘扬其奉献精神。

江山代有才人出，景仁榜尚虚席以待。

## <<冯先铭谈宋元陶瓷>>

### 内容概要

冯先铭先生是我国著名的陶瓷研究学者，故宫博物院研究员。

曾任中国古陶瓷研究会会长、中国占外销陶瓷研究会会长，国家文物委员会委员、国家文物鉴定委员会委员、中国考古学会理事等职务。

主要从事中国古陶瓷的研究。

冯先铭先生长期致力于中国陶瓷史的研究，并长于古陶瓷的鉴定。

在主持故宫博物院陶瓷展览期间，他以窑址调查及出土的器物为依据，创立了中国古陶瓷展览的新模式，加强了陶瓷展览的系统性、科学性，成为我国古陶瓷研究的开拓者之一。

在研究方法上，他注重古陶瓷文献、藏品与实地调查三者的结合，运用考古学方法，重点调查了全国17个省200个县市的上千处古窑址，成为故宫博物院乃至全国调查古窑址最多的人。

他收集了大巷实物标本，摸清了我国各时代古窑址在全国的分布情况及各窑之间的关系，不仅考证了故宫博物院收藏的大量古代瓷器的年代和窑址，也深入研究了我国陶瓷艺术的发展历史。

他主编了《中国陶瓷史》，并执笔宋代部分，在调查大量窑址的基础上，首次把宋代瓷器分为六个窑系，准确地概括了宋代瓷器的发展特点，这一理论已为古陶瓷学界广泛运用并加以发展。

目前此书已被翻译成日、英等多国文字，成为研究中国古陶瓷的教科书。

其他著作主要有《中国古陶瓷论文集》、《占陶瓷鉴真》、《中国古陶瓷文献集释》、《中国陶瓷》等。

并发表《新中国陶瓷考古的主要收获》、《我国宋元时期的青白瓷》、《三十年来我国陶瓷考古的收获》等学术论文百余篇。

1983年受聘为香港中文大学永久荣誉客座教授。

冯先铭先生以谦和的人品、渊博的学识，被国内外人士誉为“中国古陶瓷研究第一知名学者”，“中国陶瓷泰斗”，“是亚洲乃至世界难得的陶瓷专家之一”。

1991年获日本小山富士夫纪念奖，成为领取该奖项的第一个中国人。

<<冯先铭谈宋元陶瓷>>

书籍目录

汝窑定窑耀州窑耀州窑与耀州窑系磁州窑与磁州窑系钧窑与钧窑系景德镇与青白瓷系宋元青白瓷哥窑  
官窑龙泉窑与龙泉窑系宋代黑釉瓷器元代青花瓷器中国古代外销瓷的问题元以前我国瓷器外销的考察  
后记

## &lt;&lt;冯先铭谈宋元陶瓷&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：《景德镇陶录》是研究景德镇陶瓷史的重要参考书，历来为研究我国陶瓷史的学者所引用。但此书称述的“陶窑”与“霍窑”，目前还查无实据。

20多年来故宫博物院、景德镇陶瓷馆等文物考古单位在景德镇辖区范围内，对古代瓷窑遗址进行过多次调查，迄今为止尚未发现唐代窑址。

胜梅亭、石虎湾两窑的窑址范围内，未见典型的唐代器物，显然创烧于五代。

两窑烧青瓷和白瓷，亦未见青白瓷。

两窑都采用叠烧方法。

叠烧法在大多数瓷窑，都带有建窑初期草创简陋的特征。

由于还没有掌握制瓷原料的特性和烧成工艺的规律，瓷器的变形比较普遍，废品率比较大，五代时如此，如果再上溯到300年前的唐武德时期，可以推想，其时瓷器质量比胜梅亭、石虎湾两窑的瓷器会更粗糙。

然而《景德镇陶录》也不是无根之谈，唐柳宗元有《代人进瓷器状》。

《柳河东集》的编注者，以柳宗元有《答元饶州书》，以为所进瓷器即是饶州瓷器。

但即便如此，时间也不属初唐。

其次，今关中地区及西安市唐墓出土瓷器，以白瓷数量为多，绝大部分是今河南、河北地区瓷窑的产品，青瓷则有越窑及长沙窑产品。

唐人评为青瓷产品首位的越窑瓷器，在初唐出土青瓷之中也较难肯定。

由此看来，景德镇初唐时期的“陶窑”和“霍窑”是否果有其人其事，目前还只能存疑。

但是如果把“假玉器”和“佳者莹缜如玉”的评语，用于宋代景德镇的青白瓷倒是比较恰当和符合实际的。

唐人陆羽在《茶经》一书中曾对越窑青瓷有过“如玉如冰”的评语，陆羽评的是青釉温润的程度。

宋代青白瓷不仅远远超过了越窑，使釉的质感达到了如玉的要求，而且也几乎具备了与玉器无别的质地。

宋人诗词中也不乏赞美青白瓷的句子，词家李清照《醉花荫》词中就有“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透……”一段话。

重阳节的江南地区暑热未退，瓷枕蚊帐是去暑的良好用具。

词中的玉枕可能指的就是色质如玉的青白瓷枕。

这类瓷枕是景德镇湖田、湘湖等窑的产品，在江苏南京、湖北汉阳等地宋墓都有出土。

南京出土婴戏纹枕，色质如玉，制造及纹饰俱佳，为宋代青白瓷枕的代表作品。

<<冯先铭谈宋元陶瓷>>

编辑推荐

《冯先铭谈宋元陶瓷》：大家研究与鉴定

<<冯先铭谈宋元陶瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>