

<<巴黎名士印象记>>

图书基本信息

书名：<<巴黎名士印象记>>

13位ISBN编号：9787800509667

10位ISBN编号：7800509664

出版时间：1997-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：柳鸣九

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎名士印象记>>

内容概要

法国二十世纪文学眼见就要走完它全部的行程，即将在世界面前整体地呈现出自己的形象与风貌。改革开放后才真正对外打开眼界的中国人，将不无惊奇地看到，它的独特、丰富与辉煌，似乎并不亚于一直被视为难以企及之高峰的十九世纪文学，它作为不止一个新思潮、新流派之摇篮的世界性影响，更是人所共见的明显事实。

然而，由于长期以来苏式意识形态的导控与闭关锁国的状态，我们对本世纪西方文学，当然也包括法国文学的译介，实际上只是从七十年代末、八十年代初才开始，而且，还不时要被“批判”、“清除”之类的事所中断。

至于刚刚起步的对法国二十世纪文学的研究评论，更是深受影响。

<<巴黎名士印象记>>

作者简介

柳鸣九，中国社会科学院外国文学研究所研究员、教授。

中国法国文学研究会名誉会长。

2000年被法国巴黎大学选定为博士论文专题对象。

学术专著有：《法国文学史》《走近雨果》等三种。

评论文集有《法国二十世纪文学散论》等十种。

散文集有《巴黎名士印象记》等四种。

翻译与选编有《雨果文学论文选》《萨特研究》《法国心理小说名著选》等二十余种、主编项目有《西方文艺思潮论丛》《法国二十世纪文学丛书》(七十种)《雨果文集》(二十卷)《加缪全集》(四卷)等十二种。

<<巴黎名士印象记>>

书籍目录

“于格洛采地”上的“加尔文”——阿兰·罗伯-葛利叶我们不能忘记的这位老朋友——皮埃尔·加斯卡尔与萨特、西蒙娜·德·波伏瓦在一起的时候“作家之友”——克洛德·迦里玛掌握着龚古尔学院标准的人——艾玛吕埃勒·洛布莱斯我所见到的“不朽者”——玛格丽特·尤瑟纳尔现代派文学的“工匠”——米歇尔·布托访雅克·塞巴谢教授她耕种自己的园地——娜塔丽·萨洛特《10/18丛书》和它的转向——访克里斯蒂安·布格瓦诗歌之园的开垦者——皮埃尔·瑟盖斯与克洛德·莫里亚克谈法朗士瓦·莫里亚克与克洛德·莫里亚克谈他自己经营有方的出版家——访瑟意出版社与大学出版社“铃兰空地”上的哲人——米歇尔·图尔尼埃塞利纳的“城堡”与“圆桌骑士”——在塞利纳故居后记

<<巴黎名士印象记>>

章节摘录

在我们所得到的书籍中，就有几本属于布格瓦先生主编的《10/18丛书》，还有几本他所编的现代派的美术杂志。

那是我第一次见到《10/18丛书》。

书的长度与我国的小32开本的书籍一样，宽度却又不及，书面上印着“10”、“18”两个数字，代表丛书的名称，当时，我觉得这丛书名有点像谜语一样难以理解。

至于那儿本杂志，我也从未见过，当时一看，我就感到，即使在法国，恐怕它们也是“曲高和寡”的东西。

再过了几天，法国大使馆为法国出版家代表团的访华举行酒会。

在这次酒会上，我向布格瓦先生谈了谈我翻阅了他所赠阅的几本《10/18丛书》后的初步印象，那是几本文学史论的书，虽然作者并非名家，但还颇有见地，它们都是学术性的，显然不会给出版家带来经济上的好处。

布格瓦先生则向我表白，他出版的路子并非纯商业性的，他很注意出版有学术价值的论著，虽然那类论著在经济上往往使他遭到损失，就以他出版的那几本美术杂志而言，他可亏了不少，因为这种杂志每期只能销售三百本。

他说着的时候，我感到他似乎既带有事业家经受了失败的某种哀愁，又带有文艺鉴赏家为了纯艺术而宁愿牺牲功利的一种自豪。

一年多以后，法国出版家代表团第二次被邀访华，文化部为他们的书展举行了剪彩仪式，中国书店又一次为他们安排了与我文化科技界人士的座谈。

……

<<巴黎名士印象记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>