

<<道观游>>

图书基本信息

书名：<<道观游>>

13位ISBN编号：9787800577314

10位ISBN编号：7800577317

出版时间：2005-2

出版时间：中国藏学出版社

作者：道观游编辑组

页数：243

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道观游>>

内容概要

近年来，随着我国宗教文化事业的进展，其相关的宗教场所和建筑得到广泛修缮，宗教文化旅游在我国开始出现越来越旺的势头。

本丛书为了满足人们实际旅游的需要，以宗教文化与旅游休闲相组合，分佛教、道教、基督教三个系列，逐地区从历史、建筑、文物、宗教人物、周边景点等几大方面立体地介绍了各个寺庙的概况。

同时逐一辅以交通、住宿、购物等相关内容。

本系列图书填补了国内同类图书出版的空白，是主题自助游系列图书出版计划中推出的又一重要图书系列。

其高品位特征，极具收藏鉴赏文化价值和旅游休闲实用价值，是馈赠亲朋好友的高档礼品。

道观卷介绍了全国各个地区具有代表性的127个宫观。

详尽地描述了各大洞府胜地、道教派别及其地方特色，同时灵动地糅合进相关的道教小知识，把道教的整个历史发展脉络融合在各个道观旅游的叙述中。

道观游让你体验到出凡入仙的人生况味。

<<道观游>>

书籍目录

准备篇北京 白云观妙峰山诸观 火神庙天津 天后宫 吕祖堂 河北 北岳庙 娲皇宫山东 泰山诸庙观 斗姆宫 碧霞元君祠 王皇庙崂山诸庙观 太平宫 上清宫 太清宫 明霞洞 明道观 蓬莱阁河南 王屋山 阳台宫 愚公移山处 迎恩宫 紫微宫 中岳庙 老子故里——太清宫山西 晋祠 圣母殿 鱼沼飞梁 献殿 恒山诸庙观 北岳庙 元灵宫 会仙府 九天宫 永乐宫 清虚观辽宁 千山 无量观 五龙宫 慈祥观吉林 北山诸庙观 玉皇阁 药王庙黑龙江 松峰山 海云观陕西 西岳华山 西岳庙 西峰翠云宫 八仙宫 楼观台 重阳宫上海 白云观 钦赐仰殿 城隍庙安徽 齐云山 洞天福地 真仙洞府 太素宫 小壶天 玉虚宫江苏 江南第一观——苏州玄 妙观 周庄 延福观 茅山 乾元观 元符万宁宫 老子神像 九霄万福宫 华阳洞浙江 抱朴道院 桐柏宫 雁荡山 北斗洞湖北 长春观 武当山 紫霄宫湖南 衡山 南岳庙 黄庭观宁夏 玉皇阁甘肃 崆峒山 问道宫 招鹤堂 真武殿 王母宫新疆 天山明珠——神秘的天池青海 土楼观四川 青羊宫 云台观 青城山道观 凌云山道观 陈抟故里——石秀安岳 玄九观摩崖造像重庆市 老君洞 缙云山 绍龙观 丰都名山 贵州云南福建江西广东广西海南附录一 附录二后记

<<道观游>>

章节摘录

书摘第2-4页 道教是一种多神崇拜的宗教，造像对象包括各路天神、祖师、真人，以及被神化了的历史英雄人物(如关羽、岳飞等)。

据推测，最早的道教造像可能出于北魏。

从陕西耀县药王山魏文石像碑来看，早期深受佛教雕塑的影响。

道教造像在宫观内基本上是泥塑，仅有少量的是石雕、木雕和金属铸造。

泥塑表面往往涂卜彩任，颜料，烘耗H{奠神秘万能的与辅，魏晋南北朝时期造像手法匀称、细密、向外凸起，人物衣着宽大，面目清朗。

到隋朝前后，造像起了一定变化，人物面部开始丰满，衣着的皱褶也稀疏了一些，整个神像向外凸起。

整个唐朝，由于皇室的大力扶持，道教造像艺术得到飞速发展，逐步形成自己的特点。

神像多采用流畅的圆弧线条，人物形象更加圆润丰满，衣服皱褶的线条趋于伸展飘逸，显得洒脱韶然，富有浪漫色彩。

宋代继承了唐代的风格，造像艺术得到了进一步的发展，但宋代造像的神性更加突出，注重表现神仙们的超自然的奇异功能。

金元时期，随全真派兴起，造像艺术继续发展，涌现出一批以刘元为代表的雕塑艺术家。

这一时期造像更注重人物的气势、神韵，留下了一大批艺术珍品，如山西晋城玉皇观造像、山西高平圣姑观塑像、湖北武当南岩宫三清塑像和五百灵官像等。

明清以来，道教造像逐渐程式化，各个宫观大殿供奉的神像被固定下来。

造像的神秘性减少，生活气息加重，缺少了历代道教造像的灵动与超然的气息。

1. 三清造像 三清是道教最高尊神。

三清尊神一般并排而坐，中为玉清元始天尊，左右分别是上清灵宝天尊、太清道德天尊(即太上老君)。

三像既有共同点，也有显著区别。

共同点即三像都是仙风道骨、高鼻长眉，两耳垂肩，盘发高耸；三像都要禅地坐着，神态庄重。

不同的是，三神手持物件不同，各含寓意，令人回味无穷。

2. 祖师造像 道教祖师是各道派崇拜的对象，其雕塑的不同点甚为明显。

如张道陵是源远流长的天师道崇拜的祖师，据说其母梦北斗七星受孕而生子，故张道陵生时紫光笼罩，成人后身高9尺，垂手过膝。

所以，其造像便带有一股仙气，肤色白皙，高鼻长眉、红髯高髻。

而三丰派祖师"狗皮道士"张三丰的雕像总是身穿朴实的布纳之衣，脚踏草鞋。

最典型的是八仙的造像，吕洞宾身配宝剑，一副风流倜傥，行侠仗义的姿态；曹国舅头戴乌纱，身穿红袍，在八仙中一副惟我独尊的样子；铁拐李拄着拐杖，背着酒葫芦，一派乐观超然的形态。

各派祖师的造像差别也是这样，人物个性与身份鲜明。

3.

王灵官造像 王灵官是灵官殿的主祀神。

为了表现这位神仙的刚直不阿，灵官造像虬须满脸，三只怒眼，相貌凶恶，身披铠甲，手执钢鞭，威武可怕，随时准备为了维护人间正义与道教尊严而战。

4. 四元帅造像 四元帅是王灵官的陪祀，第一位是长着"三只眼，马王爷马魁，其左手上有"灵"字，右手上有"耀"字，又被称为"灵耀"。

第二位是财神赵元帅赵公明，手抱大元宝，人见人拜。

第三位是温琼，他是东岳大爷手下的十大太保之一。

他在凡间为百姓时，曾独自吞下玉皇准备药死全村人的药，用自己一命救了全村人，玉皇大受感动，封他为"威灵瘟元帅"。

第四位是岳飞或者关羽，当然一副武将打扮，威武逼人。

四元帅有时被画在5. 女神造像 道教供奉的女神众多，女神之间差异较大，造像更是千姿百态。

<<道观游>>

北斗众星之母斗姆，形象被塑造为四个方向各有一张脸，每张脸上各有三只眼睛，每面左右各伸出一臂，共有八只手臂。

斗姆身旁伺立着两位女神--西王母和后土地祇。

西王母被塑成手捧蟠桃，神态威严的老妇形象。

碧霞元君祠里供奉的碧霞元君则完全是另外一种形象：这位负责生育的女神眉清目秀、神态安详，体态丰满。

妈祖阁里主奉的天妃娘娘妈祖，被塑造为一位坚毅果敢，救苦救难的青年妇女形象。

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>