

<<汉藏工艺美术交流史>>

图书基本信息

书名：<<汉藏工艺美术交流史>>

13位ISBN编号：9787800577642

10位ISBN编号：7800577643

出版时间：2007-7

出版时间：北京大方弘文（中国藏

作者：吴明娣

页数：272

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉藏工艺美术交流史>>

内容概要

《汉藏工艺美术交流史》一书，基本上是按照历史发展顺序，将历代汉藏工艺美术交流给予系统梳理，揭示交流的内在动因，归纳总结交流规律，详尽分析交流后新作品的艺术特征，结构严谨，条理清晰，文笔流畅，予人启发良多。

此书是目前美术史论界有关该问题研究最系统、最全面的专著：它的面世，必将对汉藏工艺美术交流研究产生影响，它的价值和补缺之功将随着研究的进一步深入而被更多学人所认知。

<<汉藏工艺美术交流史>>

书籍目录

序 李福顺前言第一章 唐宋时期汉藏工艺美术交流 第一节 唐代汉藏工艺美术交流 一、内地工艺美术对吐蕃的输入及其影响 1. 概说 2. 丝绸对吐蕃的输入及其影响 3. 瓷器及其他工艺对吐蕃的输入及其影响 二、吐蕃工艺美术在内地的流传及其影响 第二节 宋、辽、西夏时期汉藏工艺美术交流 一、内地工艺美术对藏区的输入及其影响 1. 概说 2. 丝绸对藏区的输入及其影响 3. 瓷器及其他工艺对藏区的输入及其影响 二、藏传佛教艺术在内地的流传及其影响 1. 概说 2. 藏传佛教艺术对内地丝绸的影响 3. 藏传佛教艺术对内地金属工艺及其他艺术的影响第二章 元代汉藏工艺美术交流 第一节 内地工艺美术对西藏的输入及其影响 一、概说 二、丝绸对西藏的输入及其影响 三、瓷器对西藏的输入及其影响 四、金属及其他工艺对西藏的输入及其影响 第二节 藏传佛教艺术在内地的传播及其对工艺美术的影响 一、概说 二、藏传佛教艺术对内地丝绸的影响 三、藏传佛教艺术对内地瓷器的影响 四、藏传佛教艺术对内地金属及其他工艺的影响第三章 明代汉藏工艺美术交流 第一节 内地工艺美术对藏区的输入及其影响 一、概说 二、丝绸对藏区的输入及其影响 三、瓷器对藏区的输入及其影响 四、金属、玉石、牙雕工艺品对藏区的输入及其影响 五、佛经、敕书等在藏区的流传及其对装饰影响 第二节 藏传佛教艺术在内地的传播及其对工艺美术的影响 一、概说 二、藏传佛教艺术对内地丝绸的影响 三、藏传佛教艺术对内地瓷器的影响 四、藏传佛教艺术对内地金属、珐琅、漆木工艺的影响 五、藏传佛教艺术对内地佛经装潢等艺术的影响第四章 清代汉藏工艺美术交流 第一节 内地工艺美术对西藏的输入及其影响 一、概说 二、丝绸对西藏的输入及其影响 三、瓷器对西藏的输入及其影响 四、金属、珐琅器对西藏的输入及其影响 五、玉石、玻璃器对西藏的输入及其影响 六、漆木、牙角骨器及其他工艺品对西藏的输入及其影响 七、佛经、敕书等在西藏的流传及其对装饰艺术的影响 第二节 藏传佛教艺术在内地的传播及其对工艺美术的影响 一、概说 二、藏传佛教艺术对内地丝绸的影响 三、藏传佛教艺术对内地瓷器的影响 四、藏传佛教艺术对内地金属、珐琅工艺的影响 五、藏传佛教艺术对内地玉石、玻璃工艺的影响 六、藏传佛教艺术对内地漆木、牙角骨雕刻工艺的影响 七、藏传佛教艺术对内地佛经装潢等艺术的影响结语征引文献索引后记

<<汉藏工艺美术交流史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>