

<<周汉诗歌综论>>

图书基本信息

书名：<<周汉诗歌综论>>

13位ISBN编号：9787800600777

10位ISBN编号：7800600777

出版时间：2002-11-1

出版时间：学苑出版社

作者：赵敏俐

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周汉诗歌综论>>

内容概要

本书介绍了：论《诗经》在中国文学史上的创作论意义、论《诗经》与中国文化精神、论《诗经》的艺术形态与周文化的关系、论《诗经·郑风》的作者、时代及其评价问题、周代贵族的文化人格觉醒及其意义、诗与先秦贵族的文化修养、秋与中国文学的相思怀归母题、四言诗与五言诗的句法结构与语言功能比较研究、音乐对先秦两汉诗歌形式的影响、毛诗序》作者问题辩说、论汉帝国的统一强盛与汉诗创作的繁荣、论两汉社会生活变化与诗歌创作、论两汉诗人思想变革及其意义、论中国诗歌发展道路从上古到中古的历史变更、论汉武帝“立乐府”的文学艺术史意义、论中国诗歌发展道路从上古到中古的历史变更、论汉武帝“立乐府”的文学艺术史意义、论两汉诗歌语言形式的发展及其在文学中上的意义、论班固的《咏史诗》与文人五言诗的发展成熟问题等。

<<周汉诗歌综论>>

作者简介

赵敏俐 1954年生，汉族，内蒙赤峰人，文学博士。

现任首都师范大学中国诗歌研究中心主任，教授，博士生导师。

主要研究方向为先秦两汉文学、中国古代诗歌、中国古代文化。

出版学术专著《两汉诗歌研究》、《汉代诗歌史论》、《文学传统与中国文化》、《二十世纪中国古典文学研究史》、《先秦君子风范》，与人合编《先秦大文学史》、《两汉大文学史》等，并在《中国社会科学》、《文学遗产》、《文艺研究》等刊物上发表论文数十篇。

先后承担过国家社会科学基金、教育部、以及北京市多项科研与教学项目，先后多次荣获国家级和省部级教学与科研成果奖。

<<周汉诗歌综论>>

书籍目录

上编 论《诗经》在中国文学史上的创作论意义 论《诗经》与中国文化精神 论《诗经》的艺术形态与周文化的关系 论《诗经·郑风》的作者、时代及其评价问题 周代贵族的文化人格觉醒及其意义 ——《诗经》与中国文化传统研究之一 诗与先秦贵族的文化修养 ——《诗经》与中国文化传统研究之一 秋与中国文学的相思怀归母题 ——《诗经》与中国文化传统研究之三 四言诗与五言诗的句法结构与语言功能比较研究 音乐对先秦两汉诗歌形式的影响 《毛诗序》作者问题辩说 下编 论汉帝国的统一强盛与汉诗创作的繁荣 论两汉社会生活变化与诗歌创作 论两汉诗人思想变革及其意义 论中国诗歌发展道路从上古到中古的历史变更 ——兼谈汉诗创作新趋向和诗赋分途问题 论汉武帝“立乐府”的文学艺术史意义 论中国诗歌发展道路从上古到中古的历史变更 ——兼谈汉诗创作新趋向和诗赋分途问题 论汉武帝“立乐府”的文学艺术史意义 论两汉诗歌语言形式的发展及其在文学中上的意义 论班固的《咏史诗》与文人五言诗的发展成熟问题 ——兼评当代五言诗研究中流行的一种错误观点 论汉代文人五言诗与汉代社会思潮 论汉代文人五言诗的艺术特征 汉代社会歌舞娱乐盛况及从艺人员构成情况的文献考察 《汉鼓吹饶歌》十八曲研究 汉《郊祀歌》十九章研究 20世纪汉代诗歌研究综述 后记

<<周汉诗歌综论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>