

<<中国早期戏剧观念研究>>

图书基本信息

书名：<<中国早期戏剧观念研究>>

13位ISBN编号：9787800601798

10位ISBN编号：780060179X

出版时间：2005-1

出版时间：学苑出版社

作者：胡明伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国早期戏剧观念研究>>

### 内容概要

《中国早期戏剧观念研究》研究元代以前的戏剧形式与戏剧观念的嬗变过程。

共分三章：第一章戏剧形成与戏剧观念萌芽。

由二节组成：第一节“戏剧形成于唐”。

首先分析戏剧形成的内外条件。

唐代已经具备了戏剧产生的外在社会条件，即社会安定、经济繁荣、人们有了娱乐的愿望，于是演员与观众产生。

唐代具备了戏剧产生的内在文学条件，文学叙事性普遍增强，情景交融的抒情技巧完善，这种叙事技巧与抒情手段分别为戏剧的形成提供了叙事经验与抒情技巧。

通过戏剧形成的内外条件的分析，论证“戏剧形成于唐”。

其次描述了唐代的戏剧形态——俳优戏(含参军戏)、歌舞戏、梵剧以及西域戏剧，以事实印证“戏剧形成于唐”。

第二节“唐代戏剧观念”。

戏剧思想的起点是戏剧意识，即明确“戏之为戏”的文体意识。

伴随唐代戏剧的形成，人们产生了雏形的戏剧意识，即初步认识了戏剧文体并予以分类，体验戏剧的“悲感”与“乐感”，用道德评价戏剧，借助诗文讽谏说构建了戏剧讽谏说。

本章的重点在于肯定“戏剧形成于唐”说，描述唐代人的戏剧意识，揭示后世戏剧思想的源头。

<<中国早期戏剧观念研究>>

作者简介

胡明伟，湖南资兴人，1965年生。

九三学社社员。

1987年毕业于湖南师范大学，2003年毕业于首都师范大学，文学博士，副教授。

## &lt;&lt;中国早期戏剧观念研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言绪论一 研究对象二 研究现状三 研究构想第一章 戏剧形成与戏剧观念萌芽第一节 戏剧形成于唐一 戏剧形成于唐的理论确认二 戏剧形成于唐的事实印证第二节 唐代戏剧观念一 戏剧意识的萌芽二 唐代戏剧意识第二章 两宋戏剧形式与戏剧观念嬗变第一节 两宋戏剧形式演变一 北宋杂剧与南宋杂剧是不同的杂剧形式二 宫廷杂剧与民间杂剧的对立与互动三 南戏产生于“宣和南渡之际”第二节 北宋初期的戏剧观念一 “杯酒释兵权”与歌舞享乐的社会风气二 杂剧演出形态与杂剧功能三 张景《屋壁记》的表演观念第三节 北宋中叶戏剧观念嬗变一 儒家道统文统与戏剧观念二 苏轼戏剧观念三 江西派“作诗如作杂剧”说及泛化四 “逢场作戏”考释和评价五 北宋末期的戏剧观念第四节 南宋前期的戏剧观念一 洪迈、岳珂的杂剧批评模式与杂剧讽谏说二 理学家否定戏剧及其影响三 南戏《张协状元》所体现的戏剧观念第五节 南宋后期的戏剧观念一 俗文化思潮下的戏剧观念二 周密的戏剧观念三 张炎的词学思想与戏剧观念第六节 两宋戏剧术语与戏剧批评模式考论一 两宋戏剧术语考论二 戏剧批评模式考论三 两宋戏剧观念主要倾向第三章 辽金戏剧形式与戏剧观念嬗变第一节 辽代戏剧与戏剧观念一 辽代戏剧渊源二 辽代戏剧活动扫描三 辽代审美趣味的变化与戏剧倾向第二节 金代戏剧形态与戏剧观念一 金代戏剧概貌二 金代统治者喜爱杂剧三 金代文人的戏剧观念第三节 辽金戏剧术语考论一 辽代戏剧术语考论二 金代戏剧术语考论结论 元前戏剧形式与戏剧观念的演变特点一 戏剧形式的演变过程二 戏剧批评的演进过程三 戏剧思想的建构过程参考文献后记

<<中国早期戏剧观念研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>