

<<史记艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<史记艺术研究>>

13位ISBN编号：9787800603679

10位ISBN编号：7800603679

出版时间：2004-12

出版时间：学苑出版社

作者：杨树增

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史记艺术研究>>

内容概要

史记艺术研究，ISBN：9787800603679，作者：杨树增著

<<史记艺术研究>>

作者简介

杨树增，1946年12月27日出生于内蒙古集宁市。

1983年毕业于曲阜师范学院，获文学硕士学位；1987年毕业于东北师范大学，获文学博士学位；现为曲阜师范大学古典文学教研室教授。

撰有《中国历史文学》(先秦两汉)、《先秦诸子散文：诗化的哲理》、《论语导读》等6部，主编《两汉大文学史》、《中国文学史话》(秦汉卷)、《文学大教室》(先秦至南北朝卷)等3部，合著《20世纪中国古典文学研究史》、《盛世悲音：汉代文人的生命感叹》、《先秦大文学史》等17部，参与校订中华书局简体字本《周书》、《北齐书》，著述多次获国家、省部级奖。

<<史记艺术研究>>

书籍目录

序张稔穰(1)绪论(1) (一)《史记》艺术价值的根本所在(1) (二)以往《史记》艺术研究的回顾(4) (三)《史记》艺术研究的方法论(12)一)《史记》——我国传记文学的伟大开端(17) (一)先秦史传文学主要特色及其形成原因(17) (二)《史记》对先秦史传文学的继承与发展(28)二)传记文学兴起的文化积累与时代背景(37) (一)哲学高峰后的史学高峰(37) (二)传记文学兴起的文学渊源(51) (三)传记文学兴起的时代背景(72)三)传记文学的伟大创始人——司马迁(85) (一)司马迁的家世和身世(85) (二)司马迁的进步思想(95) (三)司马迁的创作态度与文化修养(114)四)《史记》的人物形象(122) (一)人物在《史记》中的地位(122) (二)《史记》人物的择取原则(124) (三)《史记》人物形象的主要特性(134)五)《史记》创作的基本原则和方法(155) (一)《史记》创作的基本原则(155) (二)《史记》创作的基本艺术方法(160)六)《史记》创作的艺术构思(176) (一)主旨和选材(176) (二)结构(188) (三)艺术思维特点(215)七)《史记》人物形象塑造的主要艺术手法(227) (一)人物性格的刻画(227) (二)故事情节和环境的刻画(248) (三)寓于形象中的感情的刻画(273)八)《史记》的语言(287) (一)语言的改造与设计(287) (二)《史记》语言的表达特征(297)九)《史记》的艺术风格(337) (一)主导风格(337) (二)风格的多样性(363) (三)圆而神的风尚(367)十)中国古典文学艺术的巍峨高峰(383) (一)《史记》传记文学的地位(383) (二)《史记》传记文学的价值(389) (三)《史记》传记文学对后世文学的影响(396)附录一追忆杨公骥教授(412)附录二导师教诲录(438)附录三曲折的从学之路(476)附录四本书主要参考书目(548)后记(556)

<<史记艺术研究>>

编辑推荐

中国传统文化中的文学宝典，《史记》对于中国文学上的价值实在是太大了，而本书正好为我们研究《史记》中的艺术开创了先河！
特将此书推荐给喜爱《史记》的读者！

<<史记艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>