

<<跬步集>>

图书基本信息

书名：<<跬步集>>

13位ISBN编号：9787800604256

10位ISBN编号：780060425X

出版时间：2006-2

出版时间：学苑出版社

作者：梁燕

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跬步集>>

内容概要

中国戏曲学院戏曲文学系建系二十多年来，在许多领导、专家和所有教师的辛勤努力下，逐渐形成了自己的办学特色：即以培养戏曲的创作与理论人才为宗旨，使学生掌握戏曲剧本写作的基本技能，具有一定的戏曲理论修养和研究能力。

自1999年连续扩大招生以来，目前戏文系在校生约200人，毕业生超过了100人，他们大多工作在戏曲院团、影视、新闻、教育、科研等企事业单位。

令人欣喜的是，这些学生从一入校起就对戏曲艺术产生了浓厚的兴趣，他们带着对民族文化的真挚情感，投入到了专业学习之中。

从他们的习作乃至毕业作的质量上看，已经显露出一定的科研素质和创作才华。

由于篇幅有限，这里只收录了近三年毕业生（2003届、2004届、2005届）的部分剧作和论文，尽管有的作品还很稚嫩或者十分粗浅，但毕竟是他们四年学习的一个成果。

荀子说，不积跬步，无以至千里。

我们就把这本小书命名为《跬步集》吧，因为这仅仅是一个起步，一个开端。

今后的路，还要靠他们自己的努力。

我相信，只要他们坚持不懈地走下去，一定会成长为戏曲队伍的中坚力量。

书籍目录

前言理论篇《歌代啸》杂剧研究湘剧高腔《马陵道》的人文意识中国戏曲高台教化的发展与衍变传承与变异--浅谈古代文学对戏曲创作的影响透视时间的艺术--试论戏曲与电影的共性和个性蔡伯喈形象新解上海越剧市场现状调查报告创作篇王昭君忠肝义胆武二郎梨园正气孔雀东南飞黍离悲情戏梦人生大唐女儿

章节摘录

这里就明白提出了“忠”、“孝”二字。

此时期戏曲教化的内容和主题也日益丰富和深化，由南宋时期的婚变主题拓展到了家庭伦理的范畴。如表现夫妻关系的《白兔记》、《荆钗记》，杂剧《潇湘夜雨》等，谴责夫荣而弃妇的不义行为。讲兄弟关系的有戏文《杀狗记》，杂剧《赵礼让肥》等；讲孝行的则有取材于“二十四孝”的戏文、杂剧《王祥卧冰》，杂剧《降桑葢蔡顺奉母》等；讲朋友关系的则有《东堂老》、《范张鸡黍》等。

家庭伦理戏的大量出现，将中国人从蛮荒时代便提倡的亲属、宗族观念做了进一步的宣扬。

“家”是中国人道德的摇篮，也是治国的起点。

儒家中庸之道倡导的“父慈子孝、夫义妇从”等观念，从人伦的多层次协调人的关系，给家庭注入了更强大的凝聚力。

《大学》之道则专论以“孝”治天下，倡导“移孝为忠”，以治家为治国之本。

宋儒理学家更是把伦理提到了“天理”的高度。

到了元代，吴澄、许谦等理学家虽无新的伦理建树，却依然谨守宋儒家法。

许谦说：“举天下之事，错综万变，莫不在五伦之中。

”“盖人伦之外，无余事也。

五常之外，无余理也。

”为弘扬人伦之孝道，元代的郭守正还提出了“二十四孝”的样板，影响深远。

由此可见，正是在理学家的训导和影响下，戏曲高台教化的观念在元代得到了进一步的深化。

元代的夏庭芝成为戏曲史上谈及“教化”的第一人。

他认为宋元院本“大率不过谑浪调笑”，而杂剧则在“君臣、母子、兄弟、朋友”关系上“皆可以厚人伦，美风化”。

（《青楼集志》） 总之，无论是宋元南戏还是元杂剧，都有一个十分明显的倾向，就是无论何种题材的剧作，都表现了一个固定的伦理模式。

孔子倡导的具有中国特色的人本论，人格论，中国特色的家庭模式和社会结构模式经过历代儒学家的发展和弘扬，成为了中国的道德准绳，成为了深入人心的行为规范。

在戏曲取得独立地位的宋代，儒学成为了官方哲学。

即使在元朝，大儒仍然享有崇高的荣誉。

正是在儒学的熏陶和滋养下，重伦理、重教化的传统成为了宋元戏曲文学的创作原则。

可以这样说，直接源于儒学礼乐观念的高台教化原则在宋元时代已经明确确立。

（二）明、清戏曲教化功能的实现 明代戏曲发展的步伐更加迅速，以至“街中子弟，田里农夫，人人都晓得唱念”。

这一方面是戏曲自身发展的规律所决定的，另一方面与当时的政治不无关系。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>