第一图书网, tushu007.com

<<江雪书法艺术作品集>>

图书基本信息

书名：<<江雪书法艺术作品集>>

13位ISBN编号：9787800698507

10位ISBN编号：7800698505

出版时间：2008-3

出版时间：江雪 中国民族摄影艺术出版社 (2008-03出版)

作者：江雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<江雪书法艺术作品集>>

内容概要

《江雪书法艺术作品集》讲述了：书体始于正楷，遍临颜、柳、欧、赵，并以魏碑为基础；篆书上溯秦篆，尤得于石鼓文；行书学二王，参以苏、黄、米、蔡；草书以章草为基础，下承张旭、怀素大草，后及王铎、傅山。
作品融贯古今，师出有门而自出机杼，楷书端庄劲健，篆书古拙沉雄，榜书雄浑苍劲，行书雍容大度，草书潇洒俊逸。
江雪以碑写帖，得其厚重，参以简牍，求其高古；广集博采，兼收并蓄，脱旧出新，独树一帜。
特别是草书，集前人之大成而自出玄机，独创古雅劲健、洒脱豪放、气势磅礴的狂草艺术风格。
通过江雪的创作，我们能充分领略书法之力是如何通过笔法的变化而跃然纸上的。
运笔之时，江雪饱蘸酣墨，凝神运气，从容落笔，用力挥毫，笔笔逆入涩进，疾迟有节，轻重有致，万毫过处，力透纸背。
其线条浑圆而爽俊，结体利落而沉着，章法浑然而天成。

作者简介

江雪，书法家、词作家。
毕业于首都师范大学。
自幼酷爱书法艺术，先后师从李苦禅、欧阳中石等名家并刻苦学习。
书体始于正楷，遍临颜、柳、欧、赵，兼以魏碑；行书师出二王，参以苏、黄、米、蔡；草书以章草为基础，下承张旭、怀素大草，作品融贯古今。
在创作思想上特别注意艺术的内涵与修养，尤其善于从自然界和实际生活中提炼艺术之精华。
因此，作品充分抒发内心对社会、对人类的深厚情感，同时表现出丰富的想象力和创新意识。
作品多次在全国书法大展中获奖，并历任国际文化交流“赛克勒”杯全国书法大赛评委。
他对诗与歌词精研极深，出版过多部诗、书专辑，并能够把书法与诗歌紧密而有机地结合在一起，形成以诗言志、以书抒情、诗书并茂的风格。
江雪及其部分作品被收录于《中国当代书画家大辞典》、《中国书法艺术大成》、《世界现代美术大辞典》、《世界美术作品选》、《中国作家大辞典》等典籍。
1993年获《世界艺术家名人录》证书。
任中国国际文化交流中心理事，中华文化交流与合作促进会副理事长，中国书法家协会会员。

章节摘录

版权页：插图：晋卫夫人笔阵图云：“ 下笔点画，波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之。
”汉蔡邕《九势》曰：“ 下笔用力，肌肤之美。
”下笔一旦有力，线条就美，就有丰富的肌肤内涵。
比如我们仅看作品《人闲桂花落……时鸣春涧中》“ 中 ”字的竖画，润笔而入，苍笔而出，飕飕生风，力鼎千钧。
其心灵的颤动，通过线条富有生命的力度而得以充分展现。
江雪十分崇尚“ 万物自然 ”，悟其道，参其理，写之以意，书之以法，行之以气，以技进道，以法得理。
因此，创作出极富生命力节奏的书法艺术精品。
江雪的狂草近作，如唐诗《人闲桂花落……时鸣春涧中》、《朝辞白帝彩云间……》等，通过行笔之快慢、轻重，结体之松紧、俯仰，点画之向背、楫让，行行之照应、线条之连贯，使字里行间流溢着力的节奏之美。
其字字争让有法，非开合有度而不能抵；其笔法恣意纵横，非炉火纯青不能达；其运用之娴熟，非得心应手而不能为。
这既来自天资和领悟，也来自生活的积累和沉淀。
“ 禀阴阳而动静，体万物以成形 ”。
江雪走遍大江南北、寻访名胜古迹，观察美，从丰富的自然界汲取滋养，以丰富的感情创造美，使工作、生活都处于美的氛围之中。
他的近作《月落乌啼霜满天》之“ 啼 ”字，犹如一只活灵活现的黄鹂，乌鸣啼唱；当读到作品《朝辞白帝彩云间……》之“ 声 ”字时，分明是听到一首悠扬的乐曲，余音萦绕，经久不散。
还有《朝辞白帝彩云间……》之“ 重山 ”二字，楹联《竹影扫明月，荷衣落古池》之“ 竹 ”字、“ 月 ”字，能让人们在抽象的书法中感受到形象的韵趣美。

编辑推荐

《江雪书法艺术作品集》是由中国民族摄影艺术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com