

<<处世的艺术全集>>

图书基本信息

## <<处世的艺术全集>>

### 内容概要

聆听6位思想大师的人生智慧 爱比克泰德：罗马最著名的斯多葛派哲学家，《生活的艺术》是其追求一种朴实、自然的人生的体现。

昂苏尔·玛阿里：波斯王子、著名文学家，其《教诲录》被誉为“伊斯兰百科全书”式的散文作品

。 巴尔塔萨·格拉西安：西班牙著名伦理学家，《处世的智慧》被誉为“最别具一格的10本书之一”

。 拉罗什福科：法国著名的伦理作家，流传于世的《箴言录》曾被视为“渎神”之作而被禁销。

列夫·托尔斯泰：俄国著名文学家与思想家，《生活之路》是他对人生的深刻思索。

查斯特菲尔德：英国著名外交家与政治家，其著名家书《一生的忠告》成为一本世代代的家教范本。

## <<处世的艺术全集>>

### 作者简介

爱比克泰德，从一位奴隶变为最著名的斯多葛派哲学家，《生活的艺术》是其追求一种朴实、自然的人生态度的体现。

## &lt;&lt;处世的艺术全集&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 爱比克泰德：《生活的艺术》 001 分清力所能及与鞭长莫及的事情 002 专心致志于分内之事 003 透过表象认识事物的真实内涵 004 了却心愿自有其要求 005 看待事物还其本来面目 006 行动要与生活之道和谐一致 007 伤害我们的乃是我们对事情的看法 008 不要自责更不要指责他人 009 功德在于自己 010 对自己的主要职责要全神贯注 011 接受既成事实 012 你的愿望总是可以控制的 013 充分利用落到自己头上的一切 014 照管好你恰好拥有的东西 015 人生最好心气平和 016 凡与你无关均不予理会 017 愿望不能脱离现实 018 视人生如赴宴 019 勿为他人的消极想法所累 020 演好你该扮演的角色 021 每件事发生都有其正当之理 022 快乐只能在心中找到 023 谁也伤害不了你 024 死亡与灾难的考验让人精神成熟 025 坚持属于自己应予珍视的思想 026 对卓识的追求常遭误议 027 处心积虑取悦他人是危险的误区 028 品德比名望更重要 029 有利必有弊 030 使自然意志与自己相融合 031 自制是我们真该力求做到的 032 珍视自己的思想与理智 033 考虑再三之后再行动 034 精神上半心半意是成不了事的 035 对自己要实事求是 036 责任体现于们相互间的关系 037 让动机与行动符合天意 038 忠实不是盲从 039 诸事都是客观而超然的 040 决不要压制高尚的念头 041 明确你想成为什么样的人 042 言谈不可有不良动机 043 流行娱乐大都不宜 044 与人为伍要小心 045 照料好自己的身体 046 力避轻浮的异性交往 047 不用为自己的名誉或意图辩护 048 行为端庄高尚 049 仿效模范人物提高自己的品行 050 谨言慎行 051 不图一时之快而图持久的欣慰 052 表明态度，坚持立场 053 得体与可行.....卷二 巴尔塔萨·格拉西安：《处世的智慧》卷三 昂苏尔·玛阿里：《教诲录》卷四 拉罗什福科：《箴言录》卷五 列夫·托尔斯泰：《生活之路》卷六 查斯特菲尔德：《一生的忠告》

## &lt;&lt;处世的艺术全集&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 允许自己出点可以原谅的过错 疏忽大意之举有时正是使他人发现你的才能的最好途径。

妒忌通常会排斥他人：人们越显得彬彬有礼、越是相互嫉妒。

嫉妒将所有完善之物视为失败，而认为自己万无一失。

在所有嫉妒者看来十分完美之人，一定并非完美。

嫉妒使人变成百眼巨人阿各斯，专门寻找瑕疵，藉以自慰。

苛责如同闪电，总是袭击制高点。

即使是智慧的荷马，也难免有败笔之疏，因而你要假装你的智慧或勇气，但不是审慎而为。

你也可以犯些粗枝大叶的错误。

这样恶意才会平息下来，不再毒沫横飞。

这样当你面对充满嫉妒的公牛时，你便可以像斗牛士一样，挥动红披风，以化险为夷，绝处逢生。

利用自己的对手 你应当懂得抓东西勿抓刀刃，刀刃伤人；要抓刀柄，这样可以护身。

此理尤其适用于对付你的对手。

智者对手身上发现的用处比愚人在朋友身上发现的用处还要多。

智者的对手经常将困难之山夷为平地，而智者却根本碰不到这些困难。

许多人往往因为其对手而显得伟大。

阿谀奉承比憎恨更为险恶，因为它掩盖了憎恨挑出的毛病。

因此智者往往将他人的恶意视为一面镜子，它比伪善之言更加真实有益，帮助自己减少或改正缺点。

当对手与恶意者紧邻隔壁时，切记小心谨慎。

不要充当“万能博士” 出类拔萃之人有一缺失，他们往往被用之过度，甚至滥用。

当人人都垂涎于某种东西时，就易为之烦恼。

一个人毫无用处是一大不幸，而利于万物却更糟。

有些人因其常胜而败，赢得多了，人们对其先前敬仰的英雄就会视之厌俗。

这种扑克中的变牌存在于每一种完美之中。

他们失去了当初因独一无二而获得的名声，后又因其粗俗而遭人奚落。

对走极端的补救办法在于展示自己的才华时以中庸为度。

不遗余力地追求完美，但表现自己的完美时不宜过头。

火炬愈亮，消耗愈多，持续时间愈短。

不要过分地表露自己，这样你才能更加受人尊敬。

制止谣言 长着多个脑袋，就成了一个怪物，他们长着多双制造恶意的眼睛和一个滥施诽谤的舌头。

如若谣言四起，连最好的名声也会化为乌有。

如果它像绰号一样附着于你身上，就会使你名誉扫地。

一般来讲，你身上突出的弱点，或一些可笑的瑕疵最令人感兴趣——这都是他们传播谣言的最好话题。

有时是嫉妒我们的对手狡猾地凭空制造这些瑕疵。

卑鄙之舌道出的玩笑比厚颜无耻的谎言更易败坏他人的声誉。

获得坏名声相当容易，因为坏事容易令人相信却难以抹掉。

因此审慎之人会避开谣言，留意那些不怀好意的侮辱之言，防病比治病实在容易得多。

## <<处世的艺术全集>>

### 媒体关注与评论

书评 要得到快乐与自由，就要明白一个道理：有些事情是我们能控制的，有些事则不能，只有正视这一基本规律，并学会区别能控制和不能控制的事物，才能保持身内心境平和，身外卓有成效。

——爱比克泰德 如果你从快乐之门进入幸运女神之殿，那么你将从悲哀之门而出；反之亦然。

因此当你考虑事情的结局时一定要小心，与其开始时风光热闹，不如收场时成功幸福。

——巴尔塔萨·格拉西安 我们应当畏惧两种人：一是强大的敌人，二是不忠的亲信。

对于较小的敌人也不要轻视，要把弱敌当作强敌来斗，不要认为他无足轻重。

——昂苏尔·玛阿里 人的价值就像果子一样有其季节。

我们能够在一个低于我们价值的职位上显得伟大，但在一个高于我们价值的职位上却显出渺小。

——拉罗什福科

<<处世的艺术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>