

<<人在山水中>>

图书基本信息

书名：<<人在山水中>>

13位ISBN编号：9787800879234

10位ISBN编号：7800879232

出版时间：2006-5

出版时间：第1版 (2006年5月1日)

作者：吴象

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人在山水中>>

内容概要

仁者乐山，智者乐水，并非仁者或智者的普通人也都喜爱山水自然风光，不过因为穷因为忙不能欣赏、享受罢了。

我1922年出生于皖南休宁县商山村，村后的山属黄山余脉，门前的溪二三里就流入新安江，正是明代汤显祖的诗“一生痴绝处，无梦到徽州”所说的那个山水明丽的地方。

童年身受水光山色的浸润、熏陶，心中藏着徽州山水浓浓的影子。

七岁那年，全家迁居上海，后来又在苏州、南京读中学，这个影子仍挥之不去。

小时候生性贪玩，课时好时坏，却一直爱读小说，做着文学的梦。

稍大还悄悄写点什么，不外是对山水和亲情的眷恋，当然没有发表，也早已片纸无留。

抗日战争改变了我的人生道路。

我从江南跑到遥远的陕北，进了抗大。

不久又到太行山敌后根据地，开始了军旅生涯。

曾在八路军总部警卫团、129师385旅工作过，日本投降后转业当新华社记者，又在刘、邓（刘伯承、邓小平）大军总部记者团随军采访一年。

我们那个年代的青年人，多少都有点自命不凡，读了几本理论书，记了几个新名词，便自以为非常革命，动不动就要“同传统观念决裂”，对亲情、山水之类，一概斥之为小资产阶级情调，不屑一顾。而且在我看来，秦晋黄土高原尽皆童山秃岭，几乎没有风景可言。

当时战火硝烟弥漫，专走荒僻小径，急于赶路无暇顾及他。

即使撇开这些因素，我的观点也明显是偏激、无知、可笑的。

东渡黄河，这条被誉为民族精神象征的母亲河，波涛汹涌，气魄宏伟，一泻千里，一去不回，我身临其境曾受震撼。

八百里巍巍太行，奇峰兀立，直插云天，东方日出，霞光万丈，乍见此一景观，不能不独自在心里欢呼璀璨辉煌，徒增对光明的向往。

但“左”派幼稚病竟使我沉默无语，多次面对江南山水所罕见、所不可比拟的北国风光，我情不自禁而不愿细细欣赏，领悟那粗犷的美、恢宏的美、壮阔的美、气吞山河的美。

更遗憾的是竟没有想到要记下几个字，等到想写的时候却写不出来了。

中国人常以读万卷书、行万里路自勉，我书读得不多，路倒走得不少。

战争岁月，行军、作战、转移、背粮、反扫荡，往往在一个村子住不了几天，就要背起背包赶路，走遍了太行山区，什么深沟、山庄、窝铺几乎都走到了。

刘伯承将军当年常常引用苏渥涅夫一句名言教育我们：“脚是决定胜利的基本条件，手不过是争取胜利的工具。

”凡是当过八路军的，包括后方机关干部，都会有些脚上的功夫，计算一下万里绰绰有余。

入城以后，背背包走路的事是过去了，但有了汽车、火车，走得更快、更远，到的地方也更多了。

我在《山西日报》工作了20年，到过全省的每一个县，多数县不只到县城，还跑过不少村镇。

根据地时期成天在农村之中，其实对农村社会并不真正了解。

到省报工作以后，接触面逐渐扩展，做了几次农村问题的调查研究，情况才有所改善。

这个时期写东西不算少，也见到一些令人怦然心动的景色，但游记仍无一篇，原因恐怕还是思想、观念的束缚。

1960年春，应邀到《南方日报》参加一个会，会后主人又邀请北方去的同志游了海南岛。

现在人们到海南简直不当回事，那时候却没有多少外地人去过，真可说是见所未见，闻所未闻，大开眼界，大长知识。

自己感到新奇、兴奋，也想让山西读者知道知道，便和同去的张春甸合写了一篇游记，算是零的突破。

此后的1962年、1965年各写一篇：《梨乡同川》和《山西的岛上人家》，都是山西罕见的景色。

<<人在山水中>>

50年代末我还受邀去了趟阿尔巴尼亚，并在莫斯科住了7天。

回来写过个小册子，还应太行时期的老朋友章容之约，为《工人日报》副刊写了一篇散文，就是书中第七辑的都拉斯和发罗那。

从参加工作到“文革”，20多年跑了那么多路，回忆起来所见有特色的景物实在不少，可惜只写了寥寥四篇，有些在日记上曾记过三言两语，连日记本也在“文革”抄家时不知去向了。

改革开放后，中国进入一个思想解放、生机勃勃的新时期。

我到了中央农口工作，专业从事农村问题的调查研究，有机会到全国各地去跑，除了西藏、台湾，每个省都到过不少地方。

东至东海之滨、西到西陲边哨、南临天涯海角、北到靠近北极圈的漠河，一一留下了自己的足迹。

一位四川的同行赵文欣说，农村工作者不存在游山玩水的问题，什么山什么水都在农村，都可以去，应该去，必须去。

此话似有为公费旅游打掩护之嫌，但我是赞成的，理由不必明说了。

和前二十多年相比，交通工具更加进步，汽车、火车之外加了飞机，不用脚走的路同用脚走的路不成比例，总数成倍增加。

这对专业的调查研究应该说还是助益很大的。

思想放开了，便于就近观光的名山大川、胜景古迹，不再轻易放弃。

兴之所至也写点散文、游记。

有时报刊约稿，就再写一篇两篇。

如此日积月累，竟达六七十篇之多，其中近半是旧体诗。

我完全不懂平仄音韵，只是自幼爱好，随意瞎诌，曾多次向善于此道的同志请教。

这方面给我帮助最大的是鲁兮，他是我的老战友、老同事、老兄长，出过好几本诗集。

我瞎诌的东西，大部分请他斟酌、润色过，才不至于太不像样。

这些业余作品数量要比前期多出10倍以上。

但如果按可写、想写的来说，仍然只是少数中的少数，偶尔也有例外。

如第五辑天山南北一组散文，均属1983年第一次到新疆一个多月调查研究任务外的副产品。

当时与赵蔚结伴同行，大部分由他执笔，否则很难写得这么多、这么快。

我们都在中央书记处研究室工作，他任我的助手，年龄差距虽大，相处却极融洽，他是位毕业未久的研究生，风华正茂，思想活跃，出版过一本关于长征的小说，一本人物传记，都颇有价值。

后者曾引起不应有的麻烦，使他一度沉寂。

我期望他仍有佳作问世。

而自己今年八十又五，虽然古话“老当益壮”，其实年纪大了，“好犯糊涂”，专业研究很难再有多少长进。

如果健康状况允许，散文游记这类消闲之作、随意之作，也许还可以再写几篇。

信笔至此，旧病复发，不禁又打油四句：读书无多行万里，毫厘方知天下奇。

无限风光山水情，人生代代无穷期。

好几年前就想出一本山水游记的书。

专业方面的书陆陆续续出过八九本，总的说还算顺利，而这本非专业的书，却遇到了困难。

自知浅陋之作，无关宏旨，又离文学甚远，出不出都不必在意。

<<人在山水中>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>