第一图书网, tushu007.com

<<幽梦影>>

图书基本信息

书名：<<幽梦影>>

13位ISBN编号：9787800881459

10位ISBN编号：7800881458

出版时间：1997-04

出版时间：中国社会出版社

作者：张潮

页数：301

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《幽梦影》是清代张潮著，共219条人生的领悟和自然的静赏，用幽静的态度去观察人生与自然，如梦一般的迷离，如影一般的朦胧，享受那种艺术家对生活所拥有的感受和体验。
此书在写作的过程中即得到清初120余位大学者和艺术家的赞赏和评点，影响极大，感人至深！
“幽梦一帘花影深，清风明月露天真。
山川万物皆文史，阅尽沧桑自在身。
”用幽静的态度去观察人生与自然，如梦一般的迷离，如影一般的朦胧，享受那种艺术家对生活所拥有的感受和体验。
本书旨不在教化，在不加雕琢的风、花、雪、月等美景前，在潇洒无羁的琴、棋、书、画等人间妙事中，使人心旷神怡，超越自我，领略到一种旷世绝尘的美妙。
它是一杯醇妙的佳酿，使人陶醉飘逸，超越社会的丑恶，从而进入清净妙乐的仙境极乐。
《幽梦影》一书，虽然篇幅不长，加上标点不到两万字，但却包罗万象，囊括了人生的各个层面。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张潮，清顺治七年（1659）生，康熙四十六年（1707）以后卒。
字山来，号心斋，籍贯安徽歙县。
初年致力于举业，累试不第。
康熙间，他做过翰林孔目的官职，实未出仕。
康熙三十八年（1699），他被恶人诬陷，被一桩政治事件牵连入狱。

<<幽梦影>>

书籍目录

读经史子集经传与史鉴善恶与人格异类求知己心肠与菩萨主角与配角妙音与恶声节日与册友物类中神仙入世与出世自然与人格交友与读书书法与做人人入诗与物入画少年与老成春天与秋天花月美人与翰墨棋酒自由的道路有偶与无独冬夏和三余庄周与蝴蝶事物的因果烟雨、贫病与卖花声才子与福慧新月与缺月躬耕与樵薪人生十大恨鉴赏的角度玄妙与魂梦缩地、招魂与卧游不幸与缺陷爱花心与爱美人解语与生香窗内与窗外读书与阅历指挥雨师信贫富与忧乐富鬼与尊鬼才子蝶与美人花雪花酒月与山水声音的联想节日的次第下雨的功能古之失传者诗僧与诗道萱草与杜鹃稚者不可厌耳闻与目见仙佛与极乐富贵与贫贱目鼻舌手耳声音与远近识字与执管人间极乐事姓氏之优劣花之色香味山林与市朝云物最难画人生之全福日工与日贱相称与相反春雨、夏雨与秋雨全人的定义武人与文人武事与文章斗方的学问情真与才趣莲兼色香实著书与注书崇名的悲剧文体之嬗变友道之可贵大家与名家自然与清虚北东西与前后左右佛道不可废专业与实用方外号红裙石头的讲究律己与处世完粮与布施角度与效果月下的妙处山水的妙处计划之长短雨中宜所为诗文与词曲追求与不求知一与知二直世界与横世界先天与后天书籍与人生知己之难易善人与恶人人生的福气人莫乐于闲文章与山水怒书、悟书与哀书读书最为乐奇书与密友密友之定义风流与真率名心与美酒芰荷与金石悦耳与宜目粉后看晓妆古人不朽令人思前生茫茫不可知文章与锦绣花月与美人实际与虚设恨不见古人松树的妙用玩月之方法甘食与悦色事物的两面酒色与财气退一步之法与古人交友斋僧与祝寿妻妾与钱境创新与温故字与画同源忙人与闲人一般与特殊小不平与大不平谀骂与口笔多情、红颜与能诗花木与人格物能感人者妻子与奴婢涉猎与清高美人的定义人是什么物有福不知享论花的嫁娶五色与黑白快意事与得意书春夏秋冬风冰裂纹小论鸟中之高士生产与交游妇人识字无过错读书游山水工巧与朴素独坐与孤眠官声与花案丘壑与烟霞俗言不足据多情、好饮与喜读蛛蝶与驴马立品与涉世动植知人伦豪杰与文人牛马与鹿豕至文与血泪情字与才字孔子与释迦山水与诗酒以身来讲学雄性与雌性器物之不幸人生须适意虫鸟与文人镜无知而幸百忍与乖戾合中庸之道作文与裁制自然之尤物爱惜解语花便面与气质斌朽为神奇貌丑与文通游玩需缘分贫富与世风一生好安排君子的立场傲骨与傲心蝉蜂与人格痴愚拙狂与奸黠强佞音乐与鸟兽痛痒与苦酸影子与绘画无字之书与最上禅机诗酒与佳丽才貌双全者佳砚与美妾快乐的方式胎卵与湿化用形与用神才子相怜与美人相妒建大会祭才子佳人天地之替身天极不难做掷玩升官图动植有三教佛教之寓言东坡和陶诗佳句惜无对琴心、手谈与泛舟、美人影子的施受水风雨之声文人与富人闲忙与忙闲读经与读史城市中的人乡居须良朋花鸟中圣贤臭腐与神奇黑白与香臭治君子与治小人物不能自为诗必穷而工附录1 幽梦影序跋 幽梦影序（一） 幽梦影序（二） 幽梦影序（三） 幽梦影序（四） 原跋（一） 原跋（二） 幽梦影跋附录2 评点序跋者小传附录3 原评索引

章节摘录

人的姓名，只不过是一种表示个体意义的符号。
按说，它本身并没有什么意义。
但是，符号一旦形成，便与某种意义融为了一体而不可分割，因而姓名也可以有所讲究了。
《水浒传》中的武松，要找蒋门神闹事，没有什么借口了，便问他的娘子“却如何不姓李”。
粗看一下，知道这是信口开河之辞；但仔细想来，可见作者认为那姓蒋的不如姓李的。
其实，汉字创造的时候，即有象形、会意、指事、形声等说法，因而作为符号的文字本身也就具有了意义。
过去，尤其是先秦文字，都用的是象形和篆书，所以比较具有观赏性和直观性。
说到了日，人们就会从文字上看到太阳的形象；说到了月，人们也可以从文字卜看出月亮的形状来。
更加上人们认识世界事物，是在进行全方位观察和感受的，叫做视听通感，或者视嗅通感。
也就是说，只要一见到事物的形象，便可以感觉到那种声音，或者嗅觉到那种香味。
曹操带领大兵前进，但士兵都觉得干渴无水，难以行进。
这时，曹操却对大家撒谎说道，前面不远处即有梅林。
没有想到，就这一句话，竟然使大家都感觉到吃着了梅子一样，嘴里分泌出来了唾液，酸津津的。
所以，说到花儿，人们即会联想到美艳奇香；说到贼，便能联想到那令人讨厌的扒手。
这样以来，人们就会在这姓氏文字上分出了优劣。
比如姓华、姓柳、姓云、姓苏、姓乔的，都让人觉得风韵别致，潇洒香艳；至于姓毛、姓赖、姓焦、姓牛的，均让人感到眼中如刮进了沙子，耳朵里像刺进了荆棘一样，十分难耐。
这种说法虽然不无道理，但姓氏继自于祖宗，由不得自己。
其中的优劣，也只好由他去了。
只要你努力去做人，就一定能够振兴自己的家声，并不见得只有好姓的人才会干出好事或者大事的。
056 花之色香味 花之宜于目，复宜于鼻者，梅也，菊也，兰也，水仙也，珠兰也，莲也；止宜于鼻者，橼也，桂也，瑞香也，栀子也，茉莉也，木香也，玫瑰也，腊梅也。
余则皆宜于目者也。
花与叶俱可观者，秋海棠为最，荷次之，海棠、酴蘼、虞美人，水仙又次之；叶胜于花者，止雁来红、美人蕉而已；花与叶俱不足观者，紫薇也，辛夷也。
【原评】 周星远日：山老可当花阵一面。
张竹坡曰：以一叶而能胜诸花者，“此君”也。
【批评】 这是一篇关于花经的文字。
花卉适宜于目观(美艳)而又适宜于鼻嗅(芳香)的，有梅花、菊花、兰花、水仙花、珠兰花、，莲花；只适合于鼻嗅的花，有香橼、桂、瑞香、栀子、茉莉、木香、玫瑰、腊梅；其余的花都适宜于用眼目去观赏的，因为无香。
花朵同枝叶都可以供人观赏的，有那秋海棠为好，荷为第二等，海棠、酴蘼、虞美人、水仙是第三等；叶儿比花好看的，要数那雁来红、美人蕉两种了。
至于说花同叶都好看的，就是那紫薇和辛夷。
这样一般的品评，来自于无比细心的观察和研究，诚如周星远评说的，作者可以“独当花阵一面”了。
但是，人们对于自然物的判断，还是因人而异的。
张竹坡说的“此君”，即竹子，是因为王子猷说过“何可一日无此君”。
竹子能以一叶而胜过诸花，关键是它的清气。
审美之中，又加上了人主体的感情因素。
对于花的评判，主要是通过其特征来作为基础的。
花是美丽的，人们认为它的美丽，是因为人们感受到了它的美丽。
而人们感受的器官有眼、耳、鼻、舌、身、意六种，花无声，所以耳根在欣赏花儿时无用；身体倒也可以触摸而有感觉，意识则是总体的感觉和把握。

看来，真正能够感受到花儿美丽的，只能是眼、鼻、舌三种感官了。
眼看花之色，鼻嗅花之香，舌尝花之味，便是感受的方法和途径。
能够具有色、香、味的花，自然会让人的感受器官得到最大的享受，也就一定是最佳的美丽花儿了。
可惜，花儿也同人一样，能够做到色香味俱全的还是不多。
可见，这人无完全人，花无十足好，就真正是宇宙人生的道理了。
057 山林与市朝 高语山林者，辄不喜谈市朝事。
审若此，则当并废《史》、《汉》诸书而不读矣。
盖诸书所载者，皆古之市朝也。
【原评】 张竹坡曰：高语者，必是虚声处士；真入山者，方能经纶市朝。
【批评】 古时的士大夫，多在人仕与出世的问题上，依违徘徊；古人就有“身在江湖，心怀魏阙”的说法，自然也有那“身在魏阙，心在江湖”的事情。
这也是人之常情，人总是要超越自己的现状，去追求不属于自己的东西。
因此，在当官的人中，也会有真假之分，隐士中自然也有真、假之分。
有些人讨厌城市的生活，或者厌恶交际应酬的事务，所以只喜欢高谈阔论隐居山林的心愿，决不情愿听人来谈论市场和朝廷之事，以为那是俗气。
果真如此的话，那么就连《史记》和《汉书》之类的书籍也都不能读了。
为什么呢?因为其中所记载的，都是古代市场和朝廷中的交易和争斗。
这里所说的，是要人们讲求实际，不要贪图虚名而故作高论。
真正的隐士，无需要去说什么，隐去就是了。
隐的目的是与统治者或者社会不合作，而图个清净自然的状态和心境。
如果整天吊在口头上，自己也不去隐居，而是故意在跟人讲说，目的是表明自己的清高与超群，还在于谋求自己的名利。
这样的情形，自然也就不是什么真正的隐士了。
历史上，隐士阶级主要是由于宗法制度而产生的。
一个家族之中，能够直接继承利益或者地位的，毕竟只能有一个人或者一个支派。
其他的宗派，也就只能去做什么辅助的工作了，比如说作为将领去保卫国家或者家庭的利益等。
当然，统治者应该是宗子，那些庶子觉得他的领导有问题，说了如果还不顶事的话，弄不好还要杀头，那么就只有一条路可走了，就是不合作。
进入山林之中，自食其力，不同流合污，至少保持自己的一点人格或者心理上的平衡。
于是，隐士阶级便形成了。
从有闲的士阶层出现以后，便产生了隐士阶级，而隐与仕也日渐被当成了一种政治的手段。
范蠡帮助越国灭掉吴国，然后一舸载西施，逍遥江湖，去做他的生意发财了；李白先做了道士，隐居在终南山，这竟然成为他进入宫廷出仕的跳板；王维亦隐亦仕，隐是对他政治上失意的补偿。
就连那蒋介石也曾两次下野隐退，其隐退正是那尺蠖之屈，以求其伸。
别有所图者，才会高语山林，制造声势；真心隐遁者，早已和光同尘，机心全无。
身如草木，放浪山水，更无挑拣，就如那桃花源中的避秦人那样，“不知有汉，遑论魏晋。”即便身在市朝之中，亦如那东方朔一般，隐遁于金马之门。
因此，判断事物的准则，不在于形式，而在于实质! 真正的清净无为，并不是说非要出家人山不行。
而且现在的山林之中，几乎也没有一块净土了。
过去是天下名山僧占多，现在是名山大川遍游客；即使是那些无名之山林，也在被日益开发，哪里还有什么清净之地呢?真正要图个清净，也许只能到自己的心灵当中来找了。
除了环境的被污染，我们的心灵也遭到了严重的污染。
所以，要想真正寄居在这块心灵的净土上，就必须努力地加以培养!P78-81

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com