

<<不要嘲笑我们的敏感>>

图书基本信息

书名：<<不要嘲笑我们的敏感>>

13位ISBN编号：9787800942785

10位ISBN编号：7800942783

出版时间：2010-1

出版时间：大众文艺

作者：田禾

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不要嘲笑我们的敏感>>

内容概要

《不要嘲笑我们的敏感》是一本摄影与文字相融合的情绪碎片、图文互动小说。

独立作家田禾再次用他特有的另种姿态叙述了鲜艳青春。

小说关于一个敏感者。

以及他生命中的爱情碰撞。

繁杂的记忆症背后，像是一个温和而荒诞的梦境。

民谣歌手艾小绿、电台DJ林离格、画画的夏可等所有人都只是他灵魂的附属品。

他们都是这个时代的NONO族，有着各自追求理想生活的轨道。

他们像夸父一样追逐着太阳，寻找生命的节拍和那片绿。

他们一直逃避舞台，害怕将自己暴露在灯光下和人群中绽放。

他们内心冲突、敏感脆弱、害怕失去。

他们都只在第一次爱别人，然后拾起破碎的心将自己包裹起来自私自爱。

他们看似复杂，但灵魂依然纯净、空白、孤寂，总在寻求填满的方式。

青春注定要往前跑，躁动是寂静的种子。

随着疏离而诡异的成长旅途一起缤纷过后，每个人最终都会抛开世界的华丽、低调的归于生活本身并渴望温暖和美好。

在这本书里，田禾留给观者大量的残缺感，小说没有故事，但写给内心有故事的人。

田禾总能带给人们一种别样氛围，直抵心灵。

自我呓语似的导演着一部情感细腻并浓烈的青春电影。

爱情、迷幻、光芒、压抑、声音、杂染、爆裂、火车以及绿色的岁月行走。

丰收情绪与敲开知觉之门。

<<不要嘲笑我们的敏感>>

作者简介

田禾，八零后另类文学的旗帜性人物，独立音乐人。
生于鄂西南小镇，土家族。
曾做过音乐记者、乐队经纪、演出策划者、杂志主编等。
曾出版小说《美丽的废墟》；多次接受国内外媒体采访，被欧洲媒体惊呼为“最让人震惊的中国另类作家”；08年小众发行呓语唱片《伤花盛开》。
09年创作概念图书《不要嘲笑我们的敏感》。
现主持独立厂牌致力于新锐文化传播。

<<不要嘲笑我们的敏感>>

书籍目录

第一幕 南方丰收的气息盛开，我脱光
第二幕 我们抬眼眺望北方，知觉怒放
第三幕 脱轨拾月，我将你的脆弱收割
第四幕 向阳让我生下，这怪胎的太阳

<<不要嘲笑我们的敏感>>

章节摘录

{镜头3：在双层大巴上，他拉着她的手。

从十七岁一直到现在，她已经只能接受他，对别的男人有一种病态的洁癖。

} {空白，划痕}时光总是过得那么快。

两年过去了，一切都在成长。

只是，当艾小绿真的出现在田树面前时，他的脑子里一片混乱。

他想起她曾在网络上对他说的第一句话：在阳光下舞蹈。

掺杂着悲伤而黑色的情怀，她用一朵向日葵做了自己的QQ头像，而田树的头像也是一朵向日葵。

仅仅因为这一朵向日葵，加上距离上的美感，让彼此有了精神依赖。

他们展开了一场长达两年的键盘之恋。

艾小绿懂得田树的一切过往，她知道正是童年就留在心里的暗伤让田树总是有意识地将自己的心藏在别人找不到的角落。

对世间的一切，他一直缺乏安全感。

矛盾抵触，对陌生人抗拒。

其实在艾小绿的心里，田树就像一处光亮。

只有在光亮消失时，它的本性才绝对清净。

透过田树身上的缺失，让她看到了某个出口或希望，看到自己的成长。

这时她才陡然明白，自己并不孤单，每个灵魂都在暗处那样的挣扎着。

一个少女所有成长的秘密在他这里盛开。

只是，她在北方，而他在南方。

初次见面，田树总是想将两年来他们在网络上的每一个交流片段与现实中这个独特而美感的姑娘联系起来。

两年以来的网络交往，田树对艾小绿只有精神依赖或诉说的习惯。

但此刻，当她出现在现实中时，他发现自己还是有感情的，只是很久没有被敲开。

因为活得无明而狭隘，根植于误解，缺乏情绪上的觉察或通达，导致一切常识、沉着和清明都不见踪影。

艾小绿的出现，让田树开始忘掉了许多的从前，心智变得明亮而干净。

{奔走的人群，忙碌}他们在广场上走了很远。

这时田树才想起关心她的疲惫，一夜的火车让她脸上的皮肤变得有些干燥。

他问，你渴吗？

艾小绿摇头。

他还是固执的去给她买了一瓶水。

她打开水瓶象征性地喝了一口。

田树点燃一根烟，她从他的嘴里抢过去叼在自己嘴上，然后他们一起抽。

广场上的路人都纷纷好奇地回头看她，也许他们想不到这么漂亮的姑娘会在众目睽睽下毫无顾虑地抽着烟。

艾小绿丝毫不理睬那些，她只是沉溺在与田树见面的喜悦与安详中。

抽完烟，田树将烟头熄灭在脚下。

艾小绿固执地让他重新捡起来，然后比赛看谁将烟头弹得更远。

每次田树都输。

有时是田树故意让着她，有时是艾小绿耍赖皮，总之，看着她开心的样子，他也发自内心地欣喜。

车站广场上有很多的乞丐，每路过一个她都要扔给他们一个硬币。

她对世间有着太多纯良的善心。

很小很小的时候，艾小绿的母亲就常带着她去寺庙，每当她看到那些慈祥的脸孔，她都感动得哭出来，然后躲在妈妈的怀里。

<<不要嘲笑我们的敏感>>

艾小绿开始执迷起这个南方城市，因为有田树。

而田树，早已不会因为一个女人而放弃一座城市。

艾小绿并不知道他家的方向，从下火车她只是一直乖乖地跟着田树走。像个孩子似的。

在广场外边，他们等了很久的出租车，但田树总不喜欢说太多的话。

她主动地跑过去挽着田树的胳膊，听他与那些出租车司机用方言交谈。

后来他们决定去坐双层大巴回家。

这时，这个城市的太阳才刚刚升起，照射在他们脸上，美好地撕开着新的一天。

忙碌的女公交车司机还在清扫着车厢，田树和艾小绿钻进车里，并选了二层的最后一排坐下。

他指着车窗外给她讲述他们将要行进的方向。

温柔地拍了拍她的脸，然后将她搂进怀里。

艾小绿有点抑制不住地兴奋，她将头抬起，轻轻的靠在他的肩上。

车开动了，她从包里拿出耳机，自作主张地往田树耳朵里也塞上一个，播放着她最喜欢的歌者。

不一会儿，她又将耳机收拾起来，她说她想听他说话。

甚至将头放在他的胸前，撒娇似的说要感受他的心跳。

田树依然只是沉默的笑，温和而爱抚。

{阳光，外景}南方式的美丽。

路过长江大桥时艾小绿兴奋地叫了起来。

那是一个北方女孩子第一次见到长江。

江面上有很多的轮船和无数个热闹的码头，远远望去，这个城市全被江水和小山包围着。

艾小绿喜欢这样的城市，也开始喜欢上南方。

在某一瞬间，她甚至想着等她毕业就和田树在这个城市生活。

一起结婚，相互扶持着各自的理想。

公车一站一站地行进着，坐在身边的人都那么陌生，每一个都只是过客。

路过长江，路过大桥，路过长长的地道，路过热闹的广场，路过湖泊，路过沿途的小山，路过马路边

高大的梧桐树，路过城市每一处的繁华。

但她不管，只要跟田树在一起，她似乎不用担心任何。

从他的言语中，她能感受到他对这个城市的熟悉和热爱。

只是这个城市没有田树的家。

他只是漂泊寄居。

{倒带，插叙}认识艾小绿之前，田树的青春生活一直动荡。

他喜欢租住在城市暗处不为人知的地方，没有任何人认识他，这样让他觉得自在。

他没有什么朋友，并不容易去信任一个人，只跟固定的几个很早就相识的朋友交往。

交际一点也不复杂，也很难去融入一个新认识的群体。

他总是怀着很多的防备心去看待这个世界。

田树成长在一个非常特殊的家庭。

母亲是个哑吧，并有着轻微的弱智。

父亲是个船夫，非常忠厚老实，靠在清江边上用条小木筏子渡人过河养活一家人。

可是在田树三岁那年，父亲因为一次暴风雨被淹死在那条小河里，留下空空的小木筏子一直漂在河面上。

父亲的陡然去世，让这个家庭失去了生存能力，母亲在村里好心人的介绍下改嫁到河对岸。

但她没有带上田树，因为受制于封建传统观念，对方不允许带外姓孩子。

从此，田树成了孤儿，跟着年迈的爷爷奶奶长大。

冬天，土家人习惯在土房子里燃烧着大大的柴火取暖。

而爷爷奶奶常常在火堆旁边放一个大大的木盆，再在木盆里垫上些玉米叶子，将田树放在木盆里玩耍。

。

直到六岁上学时他才离开那个木盆。

<<不要嘲笑我们的敏感>>

爷爷奶奶不忍心田树这么孤单地成长，于是让一些好心人当田树的干妈，好让别的孩子在叫妈时田树也有人可叫。

可是田树从来不叫。

学校每年开学和开家长会时，所有孩子都有父母陪着。

这时，同学都排斥和冷落他，并嘲笑他是个野孩子。

有时田树会因为这些而跟嘲笑他的同学打架，手上或脸上常带着血迹。

有时只是独自躲在墙角落里哭。

也正是从那时起，他开始对身边的所有人充满敌意。

他知道他的世界里只有他一个人。

这让他一直笼罩在孤僻和阴影中，也变得对世界具有强烈的戒备心和自我保护意识。

田树就这样孤独地成长着，唯一与他亲近的是爷爷家那条大黄狗。

只有它不排斥他。

后来由于爷爷奶奶年岁已大，常年病倒在床，也为了让田树逃离孩子们的欺负，十岁的时候他被送到离家几十公里外小镇上的一所全托寄养院。

大黄狗也在那年夏天死去，田树躲在房间里又一次伤心地哭了。

母亲改嫁后，田树再也没有见过母亲。

河对岸那户人家对母亲并不好，还常常毒打她。

他们只是想让母亲给他们生个传宗接代的孩子。

母亲还在坐月子的时候，他们就逼着她下地做农活，不久生病死了。

他们把母亲安葬在河边，用石头砌了座坟墓。

十六岁，田树离开寄养院。

趴在一辆运输土豆的长途卡车上到达这个省会城市。

他已经长大，虽然没有挺拔的身躯和魅惑英俊的外表，甚至从红瓦房里走出来的他还十分土气和小丑气质，不知道潮流、时尚为何物，但他有一双让任何人看了都心疼的忧郁眼眸和纯良的心。

儿时去邻居家果树上摘一个果实他都会觉得不安和恐惧。

十八岁他去一个小店做裁缝学徒。

并幻想着自己将来能开一家纯手工布衣店。

奢望能看到他店里的每个漂亮女孩对他的手工布衣献出满足的笑。

但这样的幻想并没有延续很长的时间，很快，他就被势利的小老板赶落街头。

{闪回，公车}在快到郊区的时候，公交车停了下来，车上已经空空的。

田树拉着艾小绿的手下车。

她大大的旅行包里装满了她所有的衣服和用品，似乎她要将整个家都搬到南方，只为和田树一起。

再也不带回去。

他带着她沿一条宽敞却没有什么车的马路走过去。

她拿出手机拍了下来。

她想留下田树身边的一切，包括马路上的景象。

走着走着前面出现了一排崭新的房子。

那是一个新建的单身公寓小区，小户型的房子，纯粹属于年轻人的世界。

偏远，安静，空气清新。

紧邻着小区对面是一个小小的湖泊和一座小山。

近两年以来，田树一直住在这个小区里。

他已经受够了曾经一次又一次搬家，走了一个又一个城市的动荡日子。

{楼梯，室外}田树的门牌号，艾小绿记住了，2027。

上楼，走到一半的时候，她停了下来，回头静静地看着田树。

她说，我走不动了，你背我上楼。

他毫不迟疑地蹲下身子，让艾小绿趴到他的背上。

他喜欢拥有她这样的时刻。

<<不要嘲笑我们的敏感>>

当他们的身体如此贴近时，她身上的气味让他迷恋。

站在房间门口，他迟迟不肯开门。

在她就要融入他私人世界的时候，他有一丝的迟疑，因为在这里住了两年，他从没带女孩子回过家。身体交往虽然并不干净，但有着基本的原则。

不爱的女孩子他从来不会带回家。

后来，田树将钥匙拿出来对艾小绿说，你开。

艾小绿问为什么。

田树说，因为这样让我觉得是你主动融入我的世界，钥匙在你手里，当有一天你要抛弃我并离开我时，我心里会平衡一些。

艾小绿转身做了个狠狠扇田树巴掌的动作，假装对着他的脸吼道：我不会离开你。

并一下躺倒在田树怀里让他紧紧抱着她。

不一会儿，艾小绿又大笑。

她说，田树，我只是开心，因为终于和你在一起了。

{室内，长镜}。

进屋，放下行李，艾小绿一下子倒在了田树的床上，似乎这时才想起十五个小时的旅途疲惫。

田树是一个细心的人，帮她找好了拖鞋并打开了热水器。

在他狭小的卫生间洗澡时，她用红色的彩笔在他的墙上写下自己的名字。

艾小绿爱田树。

田树收拾好了自己的床铺。

似乎他们在一起失去了两个初次见面的男女之间本该有的羞涩，一切都发展得那么顺其自然。

艾小绿迟迟地不敢从洗澡间出来，她知道他们即将要发生的一切。

尽管她早已在心里有过若干次的预想和假设，可是当这样的时刻真的临近时，她还是显得紧张和害怕。

她用他的毛巾裹住自己的身体，将自己的牙刷放在他的杯子里。

并以能在他的杯子里看到自己的牙刷而开心。

她尝试着几次准备从那个门里走出来，但又退了回去，然后对着镜子看着自己的脸。

她渴望着田树此刻能冲进来，将她赤裸地抱出去。

房子里很暗，田树的窗帘从来都不曾拉开。

她又将衣服穿戴整齐，并花了很长的时间打扮自己，重新出现在田树面前。

看着艾小绿洗完澡出来，田树扔掉手里的烟头，只是淡淡地说了一句：睡吧。

她就乖乖地走到床边并躺下。

他们和衣而睡。

她总是喜欢睡在靠墙的一边。

田树长久的看着她，并用手轻轻地揉顺着她的头发。

她转过身做了个伸手的姿势，就一把抱住了田树。

也许，她只是寻求一丝温暖感。

她又开始流出泪来，但他没有理睬，只是轻轻的吻着她的眼睛，额头，耳朵。

当他厚厚的唇生硬的压在她的嘴上时，她的身体在激烈颤抖着。

在某一刻，他又停了下来，不想破坏某些美感。

他知道这是艾小绿的第一次。

而艾小绿眼睛看着天花板，心里早已在作着各种翻腾。

她害怕着某些东西来临，又渴望着它们来临。

她从床上坐了起来，紧紧地抱住田树，看着他大而黑的眼睛，毫无羞涩的亲了上去。

狠狠地在田树的脖子上咬了一口，留下一块红红的印记。

彼此无声地笑。

但也仅限于此，似乎没有再做些什么的欲念。

{床，固定视角，音乐}她说，你给我讲个故事。

<<不要嘲笑我们的敏感>>

这次田树没有拒绝。

这么多年，他不可能一片空白。

他将自己融入故事中讲给她听，那是一个小男孩从童年一直到现在成长。

从缝纫店离开后，迫于生计，田树开始在街上摆摊卖一些废旧书籍、过期杂志、盗版光盘和打口碟，并在闲暇时间开始有了听歌的习惯，还专门听一些比较另类、低调、独立、迷幻的音乐。

这让他一发不可收拾，如同上帝刻意为他照上的一束光，他只是被动地被某些潜在力量推到了这个聚光点。

时间长了，他慢慢地沉迷于音乐带给它的沉静。

墙上贴满了JoyDivision（快乐分裂），Thecure（治疗），Nirvana（涅槃），Thedoors(大门)等唱片封面和海报。

有些被他剪成碎片式的只留下他喜欢的部分。

两年后，田树在某条小巷子开了家旧唱片店，寄存着无数关于乌托邦理想的追寻。

那时总有一个叫高郁的瘦了吧唧的长头发青年到他的店里淘碟，慢慢地他们熟识了。

高郁是一个纹身师，会弹琴。

他常给田树讲他在给一些女孩子纹身时借接触她们皮肤的机会，如何挑逗她们并和她们上床的艳事。

高郁说，他们给女孩子文身时会故意抚摸她们的皮肤，并尽?哄骗游说得让她们趴在床上给她们敏感部位文上一些细小的图案。

一些女孩子怕痛，纹到中途要休息一会，这时他们假装关心式的帮她们的伤口涂抹消肿药水，借机触碰她们的乳房，观看她们会不会反感。

如果反感并不强烈，那么他们就有机会进行下一步动作，甚至直接将手伸进她们的大腿两侧，直到上床。

有些九〇后女孩子的大胆让高郁都觉得惊愕。

在他纹身店大厅里的沙发上拉上一个布帘子挡住光线就开始。

.....

<<不要嘲笑我们的敏感>>

编辑推荐

对一切虚伪说NO，对矫揉造作说NO，对没有个性的一味跟风说NO，对千人一面的品牌说NO。
摄影+文字=纸本电影，10位青年独立导演将以此脚本拍成十部短片。

国内首部DV图文互动小说，入围日本最高文学奖芥川奖，田禾作品，NONO族的青春自白书，163家文化传媒联合推荐。

此小说将在全国生选书模拍短片敬请关注！

对矫揉的作说NO对一切虚伪说NO对没有个性的一味跟风说NO对千人一面的品牌说NO 这是一部关于NONO族的青春自白书，一本融合摄影与文字的图文互动小说。

小说写了NONO族这个群体对生活的敏感，以及对生命中各种爱情的碰撞。

他们特立独行，决不盲从。

他们以“潮流规则解密者和颠覆者”身份出现，追求高品质的生活，注重个人感受，拒绝被潮流程式化而淹没自己的个性。

他们崇尚简单就是美，无论是吃穿住行都追求内在的充实和不动声色的优越感，而不是靠奢靡华丽的外表来标榜自己。

他们看似复杂，但灵魂同样纯净、空白、孤寂，总在寻求填满的方式。

青春注定要往前跑，躁动是寂静的种子。

随着疏离而诡异的成长旅途一起缤纷过后，每个人最终都会抛开世界的华丽、低调的归于生活本身并渴望温暖和美好。

小说用另一种姿态叙述了鲜艳青春。

谨以次书献给NONO族与所有内心有故事的人。

小说写了NONO族这个群体对生活的敏感，以及对生命中各种爱情的碰撞。

谨以此书献给NONO族与所有内心有故事的人。

NONO族是经过英文里的否定词“NO”的双重否定而得来的。

NO这个英语单词，我们都知道是“不”的意思，那NONO呢？

其实就是“对一切虚伪说NO，对矫揉造作说NO，对没有个性的一味跟风说NO，对千人一面的品牌说NO。

”这样看来，NONO族必须特立独行，决不盲从。

他们以“潮流规则解密者和颠覆者”身份出现，追求高品质的生活，注重个人感受，拒绝被潮流程式化而淹没自己的个性。

他们崇尚简单就是美，无论是吃穿住行都追求内在的充实和不动声色的优越感，而不是靠奢靡华丽的外表来标榜自己。

<<不要嘲笑我们的敏感>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>