第一图书网, tushu007.com

<<青年读本:冬日的梦>>

图书基本信息

书名：<<青年读本:冬日的梦>>

13位ISBN编号：9787800944871

10位ISBN编号：7800944875

出版时间：2001-04

出版时间：大众文艺出版社

作者：朱自清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<青年读本:冬日的梦>>

内容概要

朱自清是现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。
其散文以朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。
代表作《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等。
《冬日的梦（套装上下册）》为其散文作品集，书中收录了：《父母的责任》、《话中有鬼》、《论书生的酸气》等作品。

作者简介

朱自清（1898-1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。
原籍浙江绍兴，生于江苏东海，五四爱国运动的参与者，早期文学研究会会员。
受五四浪潮的影响走上文学道路。
1920年毕业于北京大学哲学系后，在江苏、浙江一带教中学，并积极参加新文学运动。
1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。
其作品《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等都是脍炙人口的名篇。
1931年留学美国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。
1932年9月任清华大学中文系主任。
1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。
1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

<<青年读本:冬日的梦>>

书籍目录

记人篇鲁迅先生的杂感鲁迅先生的中国语文观我所见的叶圣陶中国学术界的大损失始终如一的茅盾先生教育家的夏丏尊先生哀韦杰三君悼何一公君哀互生白采怀魏握青君亲情篇背影给亡妇

章节摘录

最近写了一篇短文讨论“百读不厌”那个批评用语，照笔者分析的结果所谓“百读不厌”，注重趣味与快感，不适用于我们的现代文学。
可是现代作品里也有引人“百读不厌”的，不过那不是作品的主要的价值。
笔者根据自己的经验，举出鲁迅先生的《阿Q正传》做例子，认为引人“百读不厌”是幽默，这幽默是严肃的，不是油腔滑调的，更不只是为幽默而幽默。
鲁迅先生的《随感录》，先是出现在《新青年》上后来收在《热风》里的，还有一些“杂感”，在笔者也是“百读不厌”的。
这里吸引我的，一方面固然也是幽默一方面却还有别的，就是那传统的称为“理趣”，现在我们可以说是“理智能结晶”的，而这也就是诗。
冯雪峰先生在《鲁迅论》里说到鲁迅先生“在文学上独特的特色”：　　首先，鲁迅先生独创了将诗和政论凝结于一起的“杂感”这尖锐的政论性的文艺形式。
这是匕首，这是投枪，然而又是独特形式的诗；这形式，是鲁迅先生所独创的，是诗人和战士的一致的产物。
自然，这种形式，在中国旧文学里是有它类似的存在的，但我们知道旧文学中的这种形式，有的只是形式和笔法上有可取之点，精神上是完全不成的；有的则在精神上也有可取之点，却只是在那里自生自长的野草似的一点萌芽。
鲁迅先生，以其战斗的需要，才独创了这在其本身是非常完整的，而且由鲁迅先生自己达到了那高峰的独特的形式。
（见《过来的时代》）　　所谓“中国文学里是有它类似的存在的”，大概指的古文里短小精悍之作，像韩柳杂说的罢？
冯先生说鲁迅先生“也同意对于他的杂感散文在思捏意义之外又是很高的而且独创的艺术作品的评价”，“并且以为（除何凝先生外）还没有说出这一点来”（《关于鲁迅在文学上的地位》的《附记》，见同书）。
这种“杂感”在形式上的特点是“简短”，鲁迅先生就屡次用“短评”这名称，又曾经泛称为“简短的东西”。
“简短”而“凝结”，还能够“尖锐”得像“匕首”和“投枪”一样；主要的是他在用了这“匕首”和“投枪”战斗着。
“狭巷短兵相接处，杀人如草不闻声”，这是诗，鲁迅先生的“杂感”也是诗。
《热风》的《题记》的结尾：　　但如果凡我所写，的确都是冷的呢？
则它的生命原来就没有，更谈不到中国的病证究竟如何。
然而，无情的冷嘲和有情的讽刺相去本不及一张纸，对于周围的感受和反应，又大概是所谓“如鱼饮水冷暖自知”的；我却觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之日《热风》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com