

<<人类的艺术（上下）>>

图书基本信息

书名：<<人类的艺术（上下）>>

13位ISBN编号：9787801016973

10位ISBN编号：7801016971

出版时间：1996-10

出版时间：中国和平出版社

作者：(美)房龙

页数：833

字数：600000

译者：衣成信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类的艺术（上下）>>

内容概要

《人类的艺术》是一本学术性、知识性、趣味性、可读性很强的书。

作者为什么要写这本书呢？

他有哪些重要的论述，又给予我们什么启发呢？

让我们归纳或援引作者的言论，加以说明吧。

1.房龙说一切事物的成长，无不有其进化过程，人类文明的发展，也不例外。

他在《人类的艺术》的结束语说：“我真正相信，一切事物的成长，都有其进化的过程。

2.房龙谈论艺术，是从历史上人类活动的各个方面加以考察。

他把各种艺术，放在一定的经济的、政治的、社会的、地理的和历史的条件下，进行考察。

3.生活的艺术是最高艺术。

房龙反复强调，“一切的艺术，应该只有一个目的，即克尽厥职，为最高的艺术——生活的艺术，做出自身的贡献。

” 4.纯民族主义的艺术是不存在的。

房龙认为世界上无所谓纯粹的民族主义的文化。

各国艺术，总是处于永不间断的互相交流，互相渗透，互相影响，互相吸收的过程中，最后融为一体。

5.艺术上的完美来自勤学苦练。

房龙说，从事艺术工作（正如在自然科学方面）是没有捷径的。

灵感不是成功之母，成功这母是坚韧不拔的毅力，更大的毅力。

6.艺术家富于想象力，追求艺术上的自我表现，对丰富人类的生活有贡献，但其自身的社会地位卑微。

7.艺术创作中的血与泪。

房龙说，研究希腊艺术时，人们必须记住，这是一小部分靠别人劳动生活的人的艺术。

8.历史上，艺术与教会、君主、贵族以及市民阶级（第三等级）存在互相依存的关系。

早期的基督教会艺术采取否定和敌视的态度。

公元四世纪，基督教成为罗马帝国的国教以后，教会由诋毁艺术，转而利用艺术传教。

9.音乐和绘画艺术的顶峰。

本书第四十二章有两幅很有意思的插图。

一幅，房龙用山水画来显示音乐上的伟大成就。

在最高的一座山峰上，写着贝多芬。

其左下方的山峰，是巴赫，巴赫右下方的山峰，是莫扎特。

比莫扎特略低一点的左侧山峰，是韩德尔。

另一幅画，显示的是绘画上的成就。

10.东方对西方艺术的影响。

作者以成分感的心愿在本书中屡次谈到东方艺术对西方艺术的恩惠。

作者着重谈到中国艺术的魅力，谈到他少年时代荷兰人学习中国的中国热。

11.艺术家的品德。

除介绍一些伟大的艺术家的生平和艺术造诣之外，房龙还着意刻画每个艺术家的性格，对他们的品德，尤为重视。

12.十九世纪的资产阶级不懂艺术欣赏。

房龙要求人人要有艺术修养，要懂艺术欣赏。

这点在本书一开始就提出来了。

他描述了十九世纪英国农村破产的惨景。

13.现代艺术派别林立。

印象派画家技术功力很深，纯抽象主义的艺术，令人迷惑。

但房龙相信，人类前途是光明的。

<<人类的艺术（上下）>>

<<人类的艺术（上下）>>

书籍目录

中译者序前言 告读者 第一章 绪论 第二章 史前的艺术 第三章 埃及的艺术 第四章 巴比伦、迦勒底以及神秘的苏美尔人之国 第五章 海因里希·谢里曼 第六章 希腊人的艺术 第七章 伯里克利时代 第八章 坛坛罐罐、锅碗瓢勺以及耳环、金币 第九章 伊特鲁里人和罗马人 第十章 早期基督教和拜占廷艺术 第十一章 俄罗斯 第十二章 伊斯兰教 第十三章 波斯 第十四章 中世纪初期 第十五章 普罗旺斯 第十六章 哥特式时期 第十七章 哥特式时期的终止 第十八章 文艺复兴精神 第十九章 佛罗伦萨 第二十章 乔瓦尼·安琪里珂修士 第二十一章 佛罗伦萨大显身手，世界最大的艺术中心的出现 第二十二章 小天使 第二十三章 油画的发明 第二十四章 意大利绘画工厂开张了 第二十五章 亚美利加州 第二十六章 在教人欣赏新绘画的地方听到新音乐 第二十七章 新的繁荣来到欧洲的心脏 第二十八章 我们的主是坚固堡垒 第二十九章 巴洛克艺术风格 第三十章 荷兰画派 第三十一章 伟大世纪 第三十二章 莫里哀死后葬于圣地 第三十三章 演员重登舞台 第三十四章 歌剧 第三十五章 克雷莫纳 第三十六章 一种新流行的娱乐形式 第三十七章 洛可可艺术风格 第三十八章 再论洛可可艺术风格 第三十九章 印度、中国、日本 第四十章 哥雅 第四十一章 画册让位于乐谱 第四十二章 巴赫、韩德尔、海顿、莫扎特、贝多芬 第四十三章 革命和帝国 第四十四章 大混乱：1815年-1937年 第四十五章 画室里的赞造反 第四十六章 庇护所 第四十七章 十九世纪的音乐 第四十八章 Das Lied 第四十九章 帕格尼尼和李斯特 第五十章 析辽兹 第五十一章 达盖尔 第五十二章 约翰·施特劳斯 第五十三章 肖邦 第五十四章 理查德·瓦格纳 第五十五章 约翰内斯·勃拉姆斯 第五十六章 克劳德·德彪西 第五十七章 结束语

<<人类的艺术（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>