第一图书网, tushu007.com

<<禅与中国艺术精神的嬗变>>

图书基本信息

书名：<<禅与中国艺术精神的嬗变>>

13位ISBN编号：9787801030061

10位ISBN编号：7801030060

出版时间：1997-11

出版时间：商务印书馆

作者：黄河涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

诗与禅，或者作诗与参禅的关系，是我国文学史、美学史、艺术史、思想史等等中的一个重要问题。
在一些与中国文化有关的国家，比如韩国和日本等国中，这也是一个重要的问题。
我们甚至可以说，在东方文化中，这个问题也有重要的意义。
因此，自来论之者众矣。
我于此道决非内行里手，只是喜欢涉猎一下而已。
而且我的涉猎面虽广，却是浅尝辄止，一点也不够深入。
仅就我涉猎所及，我发现，谈这个问题的典籍，一千多年以来，多得不得了。
一直到今天，此风未息。
论文专著，层出不穷。
内容丰富，词彩动人，读起来令我如入山阴道上，目不暇接。
但是.，一旦掩卷沉思，则又似乎没有在脑海里留下多少东西，杂乱而浑沌，一点也不明朗。
有的人钻研得很深；但是，人们如果想理出一点头绪，则又似乎抓不住一条纲，依然是杂乱而浑沌。
这问题真有点像镜花水月，可望而不可即。
我怅然懵然。
记得西方某一位名人说过，读别人的书，就好像是让别人在自己脑袋里跑马。
我让人在自己脑袋里跑马，次数之多，无法统计了。
结果并没能跑出一个所以然来。
我在怅然懵然之余，窃不自量力，索性让我自己在脑袋里跑一趟马，也许能跑出一点名堂来。

内容概要

《禅与中国艺术精神的嬗变》讲述了：诗与禅，或者作诗与参禅的关系，是我国文学史、美学史、艺术史、思想史等等中的一个重要问题。
在一些与中国文化有关的国家，比如韩国和日本等国中，这也是一个重要的问题。
我们甚至可以说，在东方文化中，这个问题也有重要的意义。
因此，自来论之者众矣。

<<禅与中国艺术精神的嬗变>>

书籍目录

代序绪论第一章 佛教的中国化与士大夫心理一、玄、佛融合与名士、名僧二、亦僧亦俗、亦俗亦僧的禅悦之风三、儒、禅融合的“心性”之学第二章 中国艺术精神的演进一、走向山水的玄佛艺术精神二、走向内心的禅宗艺术精神三、走向世俗的心学艺术精神第三章 禅与石窟艺术的盛衰一、禅修与石窟造像空间二、禅观空间与石窟造像的兴盛三、礼佛空间与石窟造像的式微四、从石窟到寺庙的空间形制演变第四章 禅对山水画形成的影响一、般若禅观与晋宋之际的山水画论二、禅宗与山水画的成熟三、水墨山水画的禅宗意蕴第五章 禅宗与文入画一、狂禅之风与文人画的提出二、心性说与明、清文人画派三、画禅与禅画主要参考书目后记

章节摘录

曹魏正始以后，情况发生了变化。
王弼、何晏祖述老庄，同时吸取了儒家的一些思想，高唱“正始之音”，大倡老庄玄学，使玄学取代了两汉儒家的谶讳经学，成为当时社会思想的主潮。
这一时期的艺术精神，则是建构在玄学文化心理结构的基础上。
正是这种文化心理结构，推动了中国文学、艺术走上自觉发展的时代。
从哲学层次上说，虽然以老庄为代表的道家思想一直是占统治地位的儒家思想的补充，但是，更重要的却是作为儒家哲学的对立面，是对儒家实用主义、功利主义艺术观的否定。
因为，文学家、艺术家的创作心理毕竟不等于他们的哲学观念。
李泽厚说得好：“儒、道又毕竟是离异的。
如果说荀子强调的是。
陛无伪则不能自美’；那么庄子强调的却是‘天地有大美而不言’，前者强调艺术的人工制作和外在功利，后者突出的是自然，即美和艺术的独立。
如果前者由于以其狭隘实用的功利框架，经常造成对艺术和审美的束缚、损坏和破坏；那么，后者则恰恰给予这种框架和束缚以强有力的冲击、解脱和否定。
浪漫不羁的形象想象，热烈奔放的情感抒发，独特个性的追求表述，它们从内容到形式不断给中国艺术发展提供新鲜的动力。
”⑨正是社会心理结构的转变，才使魏晋的艺术精神走上了自觉发展的阶段。
佛教虽然在汉代已经传入中国，但是，士大夫把它作为一种哲学理论来研究，则是东晋以后的事。

后记

我接触佛教禅学，是在北京大学读研究生时开始的。
那里自由探讨、认真追求的科学精神永远令我神往。
我是怀着忐忑与惶恐的心理走进这个领域的。
忐忑是因为没有把握，惶恐则是它的神秘。
然而，当我走进这个博大精深的智慧殿堂时，我被它的辉煌魅力深深吸引，我看到一个完全陌生的天地。
在这个过程中，虽然不少跋涉的艰苦，有时也有无路可寻的迷惘和困惑，但内心感受却是充实的。
经过几年的努力，现在将这本书呈献子读者面前。
我希望从禅宗的历史形成中，探寻对于中国艺术精神形成的影响。
在这个过程中，我得到了诸位老师的指教与帮助。
尤其是北京大学季羡林教授，我多次聆听他对佛教和中西文化发展的宏论，受益匪浅。
我读研究生时的导师——刘炬教授，更是给了我很大的帮助。
此外还有北京大学中文系的阴法鲁教授、北京大学考古系的马世长教授以及中央美术学院的张同霞教授，他们都给了我很多具体的指导，这里表示对他们的感激之情。
对于我的朋友，高级摄影师黄成江先生为插图制作付出的辛苦，也表示衷心的谢意。
尤其要提及的是，这本书在出版过程中，始终得到商务印书馆国际有限公司的大力支持。
副总编李思敬先生，公司副总经理王涛先生，出于弘扬中华文化之心鼎力扶持丛书的出版。
这里一并表示衷心的感谢。

编辑推荐

《禅与中国艺术精神的嬗变》是黄河涛编写的，由商务印书馆国际有限公司出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com