

<<西方美学艺术学论稿>>

图书基本信息

书名：<<西方美学艺术学论稿>>

13位ISBN编号：9787801035073

10位ISBN编号：7801035070

出版时间：2007-1

出版时间：商务印书馆国际有限公

作者：程孟辉

页数：747

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学文艺学论稿>>

内容概要

西方美学研究在中国已不是一个新的课题，中国学者最早接触西方美学可以追溯到戊戌变法时期。那时，随着民族危机的加剧和资产阶级改良主义的出现，一些有识之士（如梁启超、王国维、蔡元培等）在熟识中国古典美学的基础上大胆地吸收近代西方资产阶级的哲学美学成果，并开始用一种新的审美眼光和研究手段探讨艺术的特性和审美本质等问题。

此外，从20世纪三四十年代起，宗白华、邓以蛰、朱光潜等先生对西方美学也进行过不同程度的介绍和研究。

可以说，这些先辈学者是将西方美学传入中国并为当代中国的西方美学研究奠定基础的可敬的先驱。

然而，这只是中国人研究西方美学的前奏。

西方美学思想真正大量地传入中国并为国人所重视则是在新中国成立（尤其是实行改革开放）之后。只有在这个时期，我国的西方美学研究才从量的概念上见出了规模，从而在质的方面有了飞跃性的突破。

西方美学是关于西方人审美意识的科学，它是西方哲学和西方文化、西方文明和智慧的重要标志和组成部分。

研究西方美学，就是要通过研究，吸取西方美学中的优秀成果，丰富和发展我国的民族美学研究事业，以实事求是的科学分析方法对待西方美学。

作者简介

程孟辉，上海市人，早年就读于广州中山大学哲学系，商务印书馆高级编辑（编审），现任我国首家中外合资出版社——商务印书馆国际有限公司总编辑，长期从事西方哲学和西方美学的编辑和研究，曾先后担任全国青年美学研究会会长、中华美学学会青年学术委员会主任、《美学和文艺学研究》、《青年关学博士文库》、《中国艺术论丛书》主编和《美学百科全书》、《外国美学》编委等职。

主要著作有《现代西方美学》、《西方悲剧学说史》（代表作，填补国内这一领域研究的空白）、《西方悲喜剧艺术的美学历程》、《格罗塞原始艺术理论研究》、《西方美学撷珍》等。

译著有：《艺术哲学》（荣获“首届全国青年优秀美学学术成果奖”）和《人的哲学》等。

此外，在《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《中华读书报》、《新华文摘》、《哲学研究》等全国各大报刊杂志上发表《开放的中国如何对待外来文化》、《当代中国的西方美学研究》、《论尼采的悲剧学说》、《英国形式主义美学述评》、《论原始民族的审美意识》、《美是人类探求的永恒主题》等学术论文以及《走近“古崖居”》、《英国纪行》、《圣灵的故园》、《塞纳河上的“中国之声”》、《找寻记忆的俄罗斯之旅》、《有感于名人戴墨镜》、《牵挂是福》、《忆母亲》和《女儿远行》等游记、随笔和散文等。

程孟辉的《汉字难学将成为历史》被学界作为我国当代学者的优秀论文编入《中国当代教育思想宝库》。

编辑主要的哲学美学翻译著作有：《西方的智慧》、《艺术的起源》、《美学史》、《我的哲学的发展》、《科学究竟是什么?》、《培根论说文集》、《尼尔斯·玻尔集》、《西方关学家论美和美感》等。

程孟辉曾长期主持编辑《外国美学》辑刊，用心投入学术研究活动。

他还曾分别被中国社会科学院研究生院和复旦大学聘为博士学位论文评议人。

程孟辉曾先后担任过许多重大学术图书的编纂，他主编的《中国艺术论文库》（十卷本）荣获第十三届中国图书奖，为我国的学术研究事业作出了积极的贡献。

<<西方美学艺术学论稿>>

书籍目录

当代中国的西方美学研究（代序） 柏拉图和亚里士多德 ——古希腊诗学的双子座古代罗马的诗学理论——贺拉斯诗学理论研究世俗主义美学的杰出代表 ——琉善美学思想研究中世纪欧洲的美学三杰 ——奥古斯丁、托马斯阿奎那、但丁美学思想概述文艺复兴时期的悲剧学说论古典主义的悲剧成就开创独特唯物主义美学体系的人 ——狄德罗美学思想研究唯意志论审美哲学中的艺术分类——叔本华美学思想研究论恩格斯的美学思想论马克思恩格斯的悲剧学说格罗塞艺术史研究的原则和方法试述格罗塞的原始艺术观 ——读《艺术的起源》笔记新黑格尔主义的美学史观 ——读鲍桑葵《美学史》（古代部分） 现代西方美学流派概述现代西方美学的揭幕者 ——评克罗齐和科林伍德的美学思想艺术即自然的经验形态 ——关于桑塔耶纳美感经验和美的本质之探讨弗莱和贝尔 ——英国形式主义美学的杰出代表“泛性欲主义”的文艺观 ——弗洛伊德和荣格美学思想述评格式塔心理学美学初探西方悲剧的历史发展西方喜剧发展概论 ——兼对若干喜剧大师代表作的评述西方正剧的起源和发展附录一：一位东方学者的西方美学观 ——读蒋孔阳《德国古典美学》 写在鲍桑葵《美学史》中译本的前面写在奥尔德里奇《艺术哲学》中译本的前面写在《青年美学博士文库》出版之际在“当代中国美学研究前景展望”学术讨论会上的开幕词在“美学与现代艺术”学术讨论会上的开幕词美是人类探求的永恒主题 ——深圳国际美学美育会议综述附录二：全书主要参考书目现代西方美学主要概念（范畴）汉西对照表人名译名对照表开放的中国如何对待西方文化（代跋）

章节摘录

柏拉图和亚里士多德——古希腊诗学的双子座古代希腊是诗的摇篮，也是诗学理论的发源地。希腊神话和史诗不仅构成了希腊早期文学的主要成就，同时也成了欧洲乃至整个西方艺术发展的历史源头。

正如恩格斯所说的，如果没有希腊文化所奠定的基础，也就没有现代欧洲。

西方文学艺术发展的历史，有力地证实了恩格斯上述论断的科学性。

希腊神话和史诗“不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤”（马克思语）。

希腊人就是以此为幻想的基础，进行其最原始意义上的诗歌创作。

而作为人类早期意识形态表征之一的诗学理论，也是对人类早期诗的一种总结、提炼和概括。

换言之，它是在人类最原始的诗歌艺术的实践基础上逐渐萌生和发展起来的。

早在公元前8至前7世纪，希腊本土就已经有辉煌灿烂的“荷马史诗”和“赫西俄德史诗”。

<<西方美学文艺学论稿>>

编辑推荐

《西方美学文艺学论稿》由商务印书馆国际有限公司出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>