第一图书网, tushu007.com

<<西方美学文艺学论稿>>

图书基本信息

书名：<<西方美学文艺学论稿>>

13位ISBN编号：9787801035080

10位ISBN编号：7801035089

出版时间：2007-1

出版时间：商务国际

作者：程孟辉

页数：747

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

西方美学研究在中国已不是一个新的课题，中国学者最早接触西方美学可以追溯到戊戌变法时期。
那时，随着民族危机的加剧和资产阶级改良主义的出现，一些有识之士（如梁启超、王国维、蔡元培等）在熟识中国古典美学的基础上大胆地吸收近代西方资产阶级的哲学美学成果，并开始用一种新的审美眼光和研究手段探讨艺术的特性和审美本质等问题。
此外，从20世纪三四十年代起，宗白华、邓以蛰、朱光潜等先生对西方美学也进行过不同程度的介绍和研究。
可以说，这些先辈学者是将西方美学传入中国并为当代中国的西方美学研究奠定基础的可敬的先驱。
然而，这只是中国人研究西方美学的前奏。
西方美学思想真正大量地传入中国并为国人所重视则是在新中国成立（尤其是实行改革开放）之后。
只有在这个时期，我国的西方美学研究才从量的概念上见出了规模，从而在质的方面有了飞跃性的突破。

作者简介

程孟辉，上海市人，早年就读于广州中山大学哲学系，商务印书馆高级编辑（编审），现任我国首家中外合资出版社——商务印书馆国际有限公司总编辑，长期从事西方哲学和西方美学的编辑和研究，曾先后担任全国青年美学研究会会长、中华美学学会青年学术委员会主任、《美学和文艺学研究》、《青年关学博士文库》、《中国艺术论丛书》主编和《美学百科全书》、《外国美学》编委等职。
主要著作有《现代西方美学》、《西方悲剧学说史》（代表作，填补国内这一领域研究的空白）、《西方悲喜剧艺术的美学历程》、《格罗塞原始艺术理论研究》、《西方美学撷珍》等。
译著有：《艺术哲学》（荣获“首届全国青年优秀美学学术成果奖”）和《人的哲学》等。
此外，在《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《中华读书报》、《新华文摘》、《哲学研究》等全国各大报刊杂志上发表《开放的中国如何对待外来文化》、《当代中国的西方美学研究》、《论尼采的悲剧学说》、《英国形式主义美学述评》、《论原始民族的审美意识》、《美是人类探求的永恒主题》等学术论文以及《走近“古崖居”》、《英国纪行》、《圣灵的故园》、《塞纳河上的“中国之声”》、《找寻记忆的俄罗斯之旅》、《有感于名人戴墨镜》、《牵挂是福》、《忆母亲》和《女儿远行》等游记、随笔和散文等。
程孟辉的《汉字难学将成为历史》被学界作为我国当代学者的优秀论文编入《中国当代教育思想宝库》。
编辑主要的哲学美学翻译著作有：《西方的智慧》、《艺术的起源》、《美学史》、《我的哲学的发展》、《科学究竟是什么?》、《培根论说文集》、《尼尔斯·玻尔集》、《西方关学家论美和美感》等。
程孟辉曾长期主持编辑《外国美学》辑刊，用心投入学术研究活动。
他还曾分别被中国社会科学院研究生院和复旦大学聘为博士学位论文评议人。
程孟辉曾先后担任过许多重大学术图书的编纂，他主编的《中国艺术论文库》（十卷本）荣获第十三届中国图书奖，为我国的学术研究事业作出了积极的贡献。

<<西方美学文艺学论稿>>

书籍目录

当代中国的西方美学研究（代序）柏拉图和亚里士多德——古希腊诗学的双子星座古代罗马的诗学理论——贺拉斯诗学理论研究世俗主义美学的杰出代表——琉善美学思想研究中世纪欧洲的美学三杰——奥古斯丁、托马斯·阿奎那、但丁美学思想概述文艺复兴时期的悲剧学说论古典主义的悲剧成就开创独特唯物主义美学体系的人——狄德罗美学思想研究唯意志论审美哲学中的艺术分类——叔本华美学思想研究论恩格斯的美学思想论马克思恩格斯的悲剧学说格罗塞艺术史研究的原则和方法试述格罗塞的原始艺术观——读《艺术的起源》笔记新黑格尔主义的美学史观——读鲍桑葵《美学史》（古代部分）现代西方美学流派概述现代西方美学的揭幕者——评克罗齐和科林伍德的美学思想艺术即自然的经验形态——关于桑塔耶纳美感经验和美的本质之探讨弗莱和贝尔——英国形式主义美学的杰出代表“泛性欲主义”的文艺观——弗洛伊德和荣格美学思想述评格式塔心理学美学初探西方悲剧的历史发展西方喜剧发展概论——兼对若干喜剧大师代表作的评述西方正剧的起源和发展附录一：　一位东方学者的西方美学观——读蒋孔阳《德国古典美学》　写在鲍桑葵《美学史》中译本的前面　写在奥尔德里奇《艺术哲学》中译本的前面　写在《青年美学博士文库》出版之际　在“当代中国美学研究前景展望”学术讨论会上的开幕词　在“美学与现代艺术”学术讨论会上的开幕词　美是人类探求的永恒主题——深圳国际美学美育会议综述附录二：　全书主要参考书目　现代西方美学主要概念（范畴）汉西对照表　人名译名对照表开放的中国如何对待西方文化（代跋）

章节摘录

古代罗马的诗学理论——贺拉斯诗学理论研究　　如果说，古代希腊是诗的摇篮，同时也是诗学理论的发源地，那么，古代罗马则体现为对古代希腊诗歌和诗学理论的仿效和尊崇。
也正因如此，罗马以后的欧洲美学家和文艺理论家们一般习惯上都把古代罗马的诗艺作品以及诗学理论的崇古仿古倾向称之为古典主义，而把17世纪以后的古典主义叫做“新古典主义”或“假（伪）古典主义”。
在我国学界，学者们一般把欧洲17世纪的文学运动也称之为古典主义，把罗马文学的崇古倾向称之为罗马古典主义。
由此可见，罗马古典主义是西方文学理论史和美学史上的一个特殊的学术概念，它与17世纪以后的古典主义有着内涵上的差别。
罗马时代古典主义文学理论的最杰出的代表就是贺拉斯的《诗艺》。
在这部千古不朽的经典论著中，集中体现了古代罗马的诗学理论。
当然，贺拉斯的诗学理论的产生和形成也是以其特定的历史条件和时代背景为基础的。
历史地看，贺拉斯是古代罗马的一位幸运人物。
因为，他生活在罗马文学发展的黄金时代，即史学家们通常所说的“奥古斯都时代”，与维吉尔和瓦留斯两位著名的大诗人处于同一时代，其声名不相上下。
贺拉斯（Quintus Horatius Flaccus，公元前65-公元8）生于意大利东南部的韦努西亚（今韦诺萨）一个贫民家庭，其父当过奴隶，获释后成为“自由人”，略有产业，因而使贺拉斯早年有条件在罗马受到良好的教育。
贺拉斯在罗马学习一段时间后，又去雅典深造，主攻文学与哲学。
从那时起，他就十分崇拜希腊文化。
公元前44年，恺撒被刺，他加入共和派。
共和派失败后，他逃回意大利，这时，其父已死，家业破败，生活十分贫困，后又历经坎坷，晚年生活稍为安定，并由倾向共和转向支持帝制。
贺拉斯流传至今的主要著作有《长短句集》、《讽刺诗集》（7卷）、《颂歌集》（4卷）等。
对西方文学产生深刻影响的主要是《歌集》和《书札》。
书札共三卷，第一卷内容接近讽刺诗，论及诗的题材、布局、风格、语言、音律以及其他技巧问题；第二卷以文艺评论为主，论及诗的种类（尤其是悲剧）；第三卷是给皮索父子三人的诗体信。
后来著名的修辞学家昆提利弩斯将此信称之为《诗艺》，故后世就以此名沿用至今。
《诗艺》论及诗人的天才和艺术创作等。
……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

何谓美学？
美学就是美的哲学。
美学就是关于美和艺术及其创造的哲学思辨和诠释。
——程孟辉

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com