

<<西方悲剧学说史>>

图书基本信息

书名：<<西方悲剧学说史>>

13位ISBN编号：9787801036209

10位ISBN编号：7801036204

出版时间：2009-6

出版时间：程孟辉 商务印书馆国际有限公司 (2009-06出版)

作者：程孟辉

页数：547

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方悲剧学说史>>

内容概要

《西方悲剧学说史（精）》的任务就是要对自古代希腊亚里士多德以来西方悲剧理论家们对悲剧所发表的论点和解释作一历史的叙述。

悲剧是什么？

悲剧，是崇高的诗。

它有一种美，一种冷峻而又壮丽的美。

作为一种美的形态，悲剧是审美哲学的一个重要范畴。

但是，悲剧的审美特征和本质究竟是什么？

这却是个既古老又现实的问题。

自从亚里士多德到今天，整整两千多年过去了，不知有多少哲人和美学大师对之进行了不倦的研究和探索，并提出了各种各样的论点和解释。

尽管这些论点和解释存在着种种差异和分歧，但其中不乏闪光之见。

<<西方悲剧学说史>>

作者简介

程孟辉，上海市人，早年就读于广州中山大学哲学系，商务印书馆高级编辑(编审)，现任我国首家中外合资出版社——商务印书馆国际有限公司总编辑，长期从事西方哲学和西方美学的编辑和研究，曾先后担任全国青年美学研究会会长、中华美学学会青年学术委员会主任、《美学和文艺学研究》、《青年美学博士文库》、《中国艺术论丛书》主编、《美学百科全书》、《外国美学》编委和中国版协对外合作促进委员会副主任等职。

主要著作有《现代西方美学》(普通高等教育国家级规划教材、中国高等院校公共艺术课系列教材，人民美术出版社出版)、《西方悲剧学说史》(代表作，填补国内这一领域研究的空白)、《西方悲喜剧艺术的美学历程》、《格罗塞原始艺术理论研究》、《西方美学撷珍》、《西方美学文艺学论稿》等。

译著有：《艺术哲学》(荣获“首届全国青年优秀美学学术成果奖”)和《人的哲学》等。

此外，在《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《中华读书报》、《新华文摘》、《哲学研究》等全国各大报刊杂志上发表《光明·黑暗与艺术家的爱憎》、《开放的中国如何对待外来文化》、《当代中国的西方美学研究》、《论尼采的悲剧学说》、《英国形式主义美学述评》、《论原始民族的审美意识》、《美是人类探求的永恒主题》等学术论文以及《“古崖居”随想》、《走进埃及》、《英国纪行》、《圣灵的故园》、《塞纳河上的“中国之声”》、《找寻记忆的俄罗斯之旅》、《舞动的岛国》、《有感于名人戴墨镜》、《牵挂是福》、《女儿远行》和《忆母亲》等游记、随笔和散文等。

程孟辉的《汉字难学将成为历史》被学界作为我国当代学者的优秀论文编入《中国当代教育思想宝库》。

编辑主要的哲学美学翻译著作有：《西方的智慧》、《艺术的起源》、《美学史》、《我的哲学的发展》、《科学究竟是什么？

》、《培根论说文集》、《尼耳斯·玻尔集》、《西方美学家论美和美感》等。

程孟辉曾长期主持编辑《外国美学》辑刊，用心投入学术研究活动。

他还曾分别被中国社会科学院研究生院和复旦大学聘为美学博士学位论文评议人。

程孟辉曾先后担任过许多重大学术图书的编纂，他主编的《中国艺术论文库》(十卷本)荣获第十三届中国图书奖，为我国的学术研究事业作出了积极的贡献。

<<西方悲剧学说史>>

书籍目录

绪论第一章 亚里士多德的悲剧学说第一节 古代希腊悲剧艺术概况第二节 亚里士多德悲剧学说的基本内容和特征一、亚里士多德的简要生平和著作二、悲剧学说史上第一个定义的诞生三、悲剧六要素四、过失说五、怜悯、恐惧与净化理论六、悲剧与史诗之比较七、悲剧创作必须遵循的若干原则八、亚里士多德悲剧学的历史地位第二章 文艺复兴时期的悲剧学说第一节 特里西诺一、性格塑造中的“美好”原则二、悲剧作家在性格塑造过程中的心理感受原则三、悲剧作品的梗概与枝节四、恐惧和怜悯的性质及根源(一)恐惧说(二)怜悯说五、悲剧与喜剧性质之比较第二节 斯卡里格一、对悲剧起源及其名称由来的简要考释二、悲剧风格的基本要求三、对亚里士多德悲剧定义的挑战第三节 明屠尔诺一、悲剧诗人的天然使命二、悲剧的内容和人物角色的选择三、悲剧题材的选择范围第四节 钦提奥一、悲剧中的情节(一)悲剧的情节来源和虚构原则(二)对悲剧中双线情节的倾向性意见(三)对“死亡”情节的两种处理方式二、悲剧的各种收场和观众的心理期待三、人物、情节和观众的正义感四、悲剧的语言、韵律和幕数五、《(狄多)辩》论点种种第五节 卡斯特尔维特洛一、情节、地点、时间一致理论的提出二、悲剧中的性格三、悲剧与喜剧之比较四、悲剧行动及其产生之根源(一)悲剧行动的种类(二)悲剧行动的根源五、悲剧受难的种类六、悲剧中的行动者七、悲剧中的骇人事件八、悲剧的目的九、悲剧的快感第三章 古典主义时期的悲剧学说第一节 高乃依一、悲剧的教育功用和如何发挥其功用的四种方法二、对四种悲剧形式的简要考释三、悲剧的题材(一)悲剧题材能否虚构(二)悲剧题材能否改动(三)悲剧与喜剧的题材差别四、对“怜悯”、“恐惧”和“净化”说的重新解释五、对亚里士多德“可能性”和“必然性”的考释六、关于“三一律”(一)关于行动一致(二)关于时间一致(三)关于地点一致第二节 布瓦洛和埃弗蒙一、布瓦洛的“崇古”悲剧学说(一)悲剧的本质和悲剧的创作技巧(二)“三一律”——古典主义悲剧创作的法规二、埃弗蒙的“崇今”悲剧学说(一)现代悲剧应放弃神性题材(二)对古代悲剧的批评(三)对现代悲剧创作的革新要求第三节 德莱顿一、悲剧中的行为二、悲剧中的人物性格三、悲剧的目的四、对古代悲剧法则的态度第四章 欧洲启蒙运动时期的悲剧学说第五章 德国古典悲剧学说第六章 唯意志论的悲剧学说第七章 批判现实主义的悲剧学说第八章 马克思恩格斯的悲剧学说第九章 移情学派的悲剧学说第十章 精神分析学派的悲剧学说第十一章 新黑格尔主义的悲剧学说第十二章 现代西方悲剧学说附录 西方悲剧发展概论

<<西方悲剧学说史>>

章节摘录

第一章亚里士多德的悲剧学说西方悲剧学说起源于古代希腊，而古希腊的悲剧学说则主要集中体现在亚里士多德的学说中。

是这位人类百科全书式的伟大先哲，在总结了古代希腊悲剧艺术的同时，第一次为悲剧下了卓越的定义，从而创立了一套完整的对后世产生深远影响的悲剧理论体系。

正是在这个意义上，我们完全可以这样说：没有辉煌灿烂的古代希腊悲剧艺术，就不可能产生古希腊的悲剧学说。

是古希腊的悲剧艺术给亚里士多德的悲剧学说研究提供了宝贵的依据。

因此，在全面论述亚里士多德的悲剧学说之前，我们完全有必要对古代希腊悲剧艺术作一简要的回顾和考察。

第一节古代希腊悲剧艺术概况古希腊是人类文明的摇篮，也是悲剧艺术的摇篮。

悲剧的起源要追溯到古希腊人对酒神狄奥尼索斯的祭仪表演和民间歌舞。

古希腊人心目中的酒神，是酒的酿造和葡萄、树木以及农事的保护神。

古希腊人认为，纪念酒神的死亡和复活，可以使土地肥沃，庄稼丰收。

因此，每当他们在春季播种和秋天收获的季节，都要进行颂酒神的祭典仪式。

这种颂酒神仪式上的颂歌就是希腊悲剧的最早源头。

希腊文的“悲剧”一词为“Tragedia”，含有“山羊之歌”的意思。

<<西方悲剧学说史>>

编辑推荐

《西方悲剧学说史(精)》由程孟辉所著。

<<西方悲剧学说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>