

<<范曾七绝诗百首>>

图书基本信息

书名：<<范曾七绝诗百首>>

13位ISBN编号：9787801062086

10位ISBN编号：7801062086

出版时间：2002-11

出版时间：线装书局

作者：范曾

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<范曾七绝诗百首>>

内容概要

诗书画原本是节骨相连血肉凝聚的一个整体，不知从何时起，却悄悄地被分割为三段，成了互不相干的独体。

历来“文人、墨客”被定为同义语，而今文人、墨客已成了两种概念，若再要求读书人必须写一手好字已成为一种苛求。

更令人不解的是明明把诗词写进书画作品里，却被评论家们判定为“字外功、画外功”。

诗书画虽是三位一体，却又不可等量齐观。

由于诗词的文化内涵更为丰富，能更直接和更深刻地反映作者的心灵和修养，故而它对书画起着主导作用。

书画缺少了它就缺少了光源兴给养，就会变得盲目和肤浅。

寇梦碧先生在《范曾诗稿》序中写道：“古之画家亦诗人，自古丞肇端，逮宋以还，殆不胜指，惜晚近画家多不能诗，此虽有故，然不能则难以诗心体物，以诗眼观物，遂使人物失其光霁，山川其清华

。此无他，外渠缘于中乏，好修缘于内美耳。

”作为画家，缺乏诗情就难以表达画意。

还因为历史上精品画作多由书家所为，所以奠定了国画必以笔墨为骨架的基础。

基上述原因，范曾先生在其画论中提出了国画须“以诗为魂，以书为骨”的主张，可谓一箭中的，入木三分。

<<范曾七绝诗百首>>

书籍目录

四害除，普天庆过屈原庙过神女峰题画龙点睛谷中述怀忆聂耳嘉峪关题欧阳修像题牛角挂书赠楠莉题
丰道春海像题玉洁图题颜回像答诗人寒碧题吴渝生影展题黄山松题汾酒题画题包拯造像读史一首和诗
人寒碧黔娄洞赠张仲兄题孙多慈诗有感过武侯庐.....

<<范曾七绝诗百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>