

<<随园诗话（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<随园诗话（全四册）>>

13位ISBN编号：9787801067890

10位ISBN编号：7801067894

出版时间：2008-11

出版时间：线装书局

作者：袁枚

页数：986

字数：1400000

译者：陈君慧 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<随园诗话（全四册）>>

内容概要

《随园诗话》是清代影响最大的论诗之作，共有二十六卷，其中《诗话》十六卷，《诗话补遗》十卷，可谓皇皇巨著。

其体制为分条排列，每条或述一评，或记一事，或采一诗（或数诗），有其很强的针对性。

本书所论及的，从诗人的先天资质，到后天的品德修养、读书学习及社会实践；从写景、言情，到咏物、咏史；从立意构思，到谋篇炼句；从辞采、韵律，到比兴、寄托、自然、空灵、曲折等各种表现手法和艺术风格，以及诗的修改、诗的鉴赏、诗的编选，乃至诗话的撰写，凡是与诗相关的方方面面，可谓无所不包。

《随园诗话》的精华是其所阐发的“性灵说”的美学思想，正如钱钟书先生所誉：“往往直凑单微，隽谐可喜，不仅为当时之药石，亦足资后世之攻错。”

“性灵说”诗论的主要理论观点是，真情、个性、诗才三方面因素，是诗歌创作主体必须具备的条件。

其中，真情是诗人创作的首要条件，是诗歌所表现的主要内容，以真情感人是诗的主要审美功能。

《随园诗话》认为“情至不能已，氤氲化作诗”，诗作为抒情的艺术自然应该“自写性情”，“凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛”，反对以考据代替性灵，尤其推重诗“言男女之情”，强调“诗可以兴，诗能人人脾，便是佳诗”。

其次，诗歌创作必须做到有个性，即所谓“作诗，不可以无我”，“我”即诗人特有的秉性、气质和审美能力，强调“我”在诗歌创作中的作用。

因为有“我”，所以艺术构思要有独创精神，所谓“精心独运，自出心裁”，才能独抒性灵，“出新意，去陈言”，写出风格的多样化。

第三，诗人创作必须具备特殊才能，亦即要有“诗才”。

其表现为才思敏捷。

即“诗文之道，全关天分，聪颖之人，一指便悟”，《随园诗话》尤其重视诗歌创作构思所产生的“灵机”“兴会”这一灵感现象，推崇“天籁最妙”的自然表现艺术。

《随园诗话》阐述上述诗论时，大多是结合选诗生发的。

诗论的美学思想是《随园诗话》的选诗标准，诗论又是在评论选诗的基础上升华出来的。

《随园诗话》所选的诗虽然具有标准较严，作者面颇广，女子诗尤多，题材丰富等“集思广益”的特点，但所选的诗也有碍于情面，徇一己之交情的，某些“情诗”感情不够健康积极，甚至还有宣扬迷信唯心的思想，且引用古诗文多不注明出处，引文亦时有谬误而未曾校订。

这些都是《随园诗话》的缺陷，读者在阅读时，应加以注意。

<<随园诗话（全四册）>>

作者简介

作者：(清代)袁枚 注译：陈君慧

<<随园诗话（全四册）>>

书籍目录

随园诗话（第一册） 随园诗话·卷一 一、文中寄志 二、重神轻格 三、门户之规
 四、引用他言 五、诗于落第 六、忘却韵律 七、佳句不多 八、应用禅理 九、金公
 爱才 一、尹公作诗 一一、怀念托庸 一二、浅尝辄止 一三、子陵光武、言语强硬
 一四、切勿抄袭 一五、关于乐府 一六、赵孟斥子 一七、发音的变化 一八、不拘格
 式 一九、声调的变化 二、奇诗异赋 二一、不拘事实 二二、关于大才 二三、绝
 妙名联 二四、评黄庭坚诗 二五、重名轻诗 二六、受恩与否 二七、三才子才气逼人
 二八、无需舍己为人 二九、怜才忆友 三、文风迥异 三一、私章惹事 三二、高文
 良之妻 三三、不拘小节 三四、组云改诗 三五、奇才张勇 三六、风雅诗人何士開
 三七、才子吕文光 三八、帙人魏允迪 三九、苏州轿夫 四、相去甚远 四一、句句精
 言 四二、侍权不逞 四三、味鲜趣真 四四、学不知足 四五、诗比其人 四六、以文
 开罪 四七、诗贵含蓄 四八、讽显者之诗 四九、诗喜不平 五、江阴城之烈女 五
 一、以诗服人 五二、女傅奇遇 五三、自出新裁 五四、品高诗亦佳 五五、有得必有失
 五六、以诗育人 五七、以情赋诗 五八、诗贵生动 随园诗话·卷二 随园诗话·
 卷三 随园诗话·卷四 随园诗话·卷五 随园诗话·卷六 随园诗话（第二册） 随园诗话（第三册）
 随园诗话（第四册）

<<随园诗话（全四册）>>

章节摘录

随园诗话（第一册）随园诗话·卷一一、文中寄志古英雄未遇时，都无大志，非止邓禹希文学、马武望督邮也。

晋文公有妻有马，不肯去齐。

光武贫时，与李通讼逋租于严尤。

尤奇而目之。

光武归谓李通曰：“严公宁目君耶？”

”窥其意，以得严君一盼为荣。

韩蕲王为小卒时，相士言其日后封王。

韩大怒，以为侮己，奋拳殴之。

都是一般见解。

鄂西林相公《辛丑元旦》云：“揽镜人将老，开门草未生。

”《咏怀》云：“看来四十犹如此，便到百年已可知。

”皆作郎中时诗也。

玩其词，若不料此后之出将入相者。

及其为七省经略，《在金中丞席上》云：“问心都是酬恩客，屈指谁为济世才？”

”《登甲秀楼》绝句云：“炊烟卓午散轻丝，十万人家饭熟时。

问讯何年招济火，斜阳满树武乡祠。

”居然以武侯自命，皆与未得志时气象迥异。

张桐城相公则自翰林至作首相，诗皆一格。

最清妙者：“柳荫春水曲，花外暮山多。

”“叶底花开人不见，一双蝴蝶已先知。

”“临水种花知有意，一枝化作两枝看。

”《扈跸》云：“谁怜七十龙钟叟，骑马踏冰星满天？”

”《和皇上（风筝）》云：“九霄日近增华色，四野风多仗宝绳。

”押“绳”字韵，寄托遥深。

[译文]在古代，当英雄还未遇上能让自己一展才华的时机时，大都不具有非常远大的志向，并不只有邓禹当初只从文学上寄托希望，马武起先以督邮为名门贵族等事例（还有很多同类事例）。

晋文公有了妻室和马匹，不肯离开齐国。

光武帝贫困之时，因为逃租而与李通到严尤那里打官司。

严尤感到好奇便看了他一眼。

光武帝回去后便对李通说：“严公看你了吗？”

”言下之意他是以严尤的看一眼为荣。

韩蕲王做小卒的时候，相面者料定他日后必被封王。

然而韩却非常愤怒，认为他是在侮辱自己，于是用拳殴打相面之人。

这些人当时都只有一般的见解志向。

……

<<随园诗话（全四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>