第一图书网, tushu007.com

<<走近芭蕾>>

图书基本信息

书名：<<走近芭蕾>>

13位ISBN编号：9787801069443

10位ISBN编号：7801069447

出版时间：2009-5

出版时间：线装书局

作者：赵锦衣 编

页数：151

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

芭蕾，一个听起来都很优雅的名字，即便只是轻轻地说出这两个字，就已经满口幽香。
一条芭蕾舞形体训练的宣传语这样写道：美丽高雅，高贵的皇族气派，阳春白雪，唯美得令人窒息。
但是不要被她吓到，其实她离你一点都不远，只要伸伸手，你也能和优雅说“Hi……”简短的几句话，恰好可以作为本书编辑主旨的一个体现。
在大众眼里，西洋的歌剧和芭蕾舞都是高贵的艺术，似乎只在遥不可及的艺术象牙塔里。
但要真正走近并欣赏它并不难。
不过欣赏一门艺术，正像艺术本身一样，也是一门艺术，一门学问，就是欣赏的艺术，欣赏的学问。
而这种欣赏的学问对于正在成长中的青少年的来说是大有裨益的。
在素质教育日益受到人们重视的今天，培养新一代的总目标是德、智、体、美等全面发展的跨世纪人才，那么，作为音乐与舞蹈完美结合的芭蕾艺术理应成为青少年教育过程中不可或缺的一部分。
为此，若能在日常的生活和教育活动中，发挥芭蕾艺术独有的育人功能，提升青少年的审美观念，并用这种美去影响他们的日常行为，当是一件十分有益的事。
芭蕾舞是理想与唯美的艺术形式，二者恰恰与青少年的思维特点相符，是他们的天性之一，而芭蕾舞可以将这些对美的渴求用最准确、最优美的形象显示给他们，让艺术的魅力去感染他们。
同时，芭蕾艺术自身的丰富想象和跳跃式思维也有助于开发青少年的智力，激发他们的模仿、学习欲望和进取精神。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

2008年，首都文明办、阳光文化基金会、中央芭蕾舞团、北京市教委等单位共同发起了“阳光下成长——与芭蕾共舞”的芭蕾舞进校园项目。
迄今为止、北京市近20万中小学生观看了芭蕾舞的公益演出。
芭蕾舞知识的普及能够对青少年进行美育教育，帮助他们建立正确的审美意识、找到合适的抒发情感的渠道，并帮助他们树立自信，建立与他人的互助协作和信任关系。

《走近芭蕾》正是在这些公益活动的基础上，为青少年进一步了解芭蕾知识，感受芭蕾之美，走进芭蕾世界而编著的。
阅读《走近芭蕾》，让我们共同在芭蕾的阳光下成长。

第一图书网, tushu007.com

<<走近芭蕾>>

书籍目录

前言
第一章：芭蕾舞的起源和发展
芭蕾舞的起源
早期芭蕾
浪漫芭蕾
古典芭蕾
现代芭蕾
当代芭蕾
第二章：芭蕾舞常识
芭蕾舞的基本特征
芭蕾舞的角色
芭蕾的站位和手位
芭蕾动作的12条基本技术
芭蕾术语
芭蕾训练
芭蕾舞鞋
芭蕾舞衣
第三章：芭蕾艺术欣赏入门
芭蕾舞的艺术特点
芭蕾语言——没有对话的艺术
欣赏芭蕾的两点思路
怎样才算看懂了芭蕾
西方芭蕾舞的六大学派
世界顶尖芭蕾舞团有哪些
何为形体芭蕾
第四章：芭蕾名人堂
浪漫芭蕾之魂玛丽·塔里奥妮
唯美的芭蕾大师巴兰钦
芭蕾女皇——安娜·巴甫洛娃
古典芭蕾之父——彼季帕
第五章：芭蕾名剧赏析
圣诞童话《胡桃夹子》
魅力永存的《天鹅湖》
芭蕾艺术的百科全书——《睡美人》
天鹅之死
中国第一部现代芭蕾——《红色娘子军》
红色经典芭蕾——《白毛女》
后记

章节摘录

插图：1888年，彼季帕创作了“神幻舞剧”——《睡美人》，并亲自执笔为作曲家编写了一份周密的《睡美人》结构计划，以展示未来舞剧的情节线索、主要人物的性格以及其中的舞蹈段落的拍子、速度和小节数。
柴可夫斯基则按照彼季帕结构计划开始作曲，音乐写出后，彼季帕又严格地从音乐出发设计编排舞蹈和场面。
这份“结构计划”至今还不失为可供青年编导学习的范本，它表明彼季帕具有非凡的舞蹈形象思维能力，在心中清楚地预见到未来舞剧的情景，在作曲家写音乐之前暗暗地听到音乐。
《睡美人》是迄今为止最优秀的一部芭蕾梦幻剧。
场面富丽堂皇，舞剧充满了青春、阳光、生命和爱情。
彼季帕巧妙运用古典芭蕾中的集体舞、双人舞以及三人舞等，将柴可夫斯基的音乐体现得淋漓尽致，使舞剧《睡美人》在一百年后的今天仍然是芭蕾艺术最经典的代表作。
彼季帕在芭蕾舞剧创作中中建立了芭蕾双人舞的程式，着意于群舞队形严整、画面丰富多变、用舞蹈手段塑造诗意的舞台形象。
他还把交响乐的结构形式创造性地运用于舞剧的舞蹈形象创造之中，为后世的交响芭蕾创作和发展奠定了基础。
彼季帕对如何把传统芭蕾和性格舞蹈融合到一起的课题非常感兴趣，首演于1898年的舞剧《雷蒙达》就是他在这一方面的试验。
《雷蒙达》是一部类似于组曲式的舞剧，也是他晚期的代表作。
舞剧的演出成功后，一些曾持反对意见的音乐家们再也不像以前那样瞧不起芭蕾舞剧，他们对作曲家格拉祖诺夫一致表示赞扬。
1895年，彼季帕在其助手伊万诺夫的协助下，把柴可夫斯基的《天鹅湖》重新搬上舞台，彼季帕编导一、三幕，伊万诺夫编导二、四幕。
他们把舞蹈作为刻画人物性格的主要手段，努力寻求符合音乐的舞蹈动机，把交响音乐的主题变奏、复调、平行对比等手法运用于编舞中，正确处理独舞、双人舞及领舞和伴舞之间的关系。

后记

每一个少年心里，都有一个梦想：让自己成为一个优雅、高贵、气质出众的人，就像好莱坞著名影星、国际慈善大使奥黛丽·赫本一样。
而赫本的气质也并非与生俱来，那和她自幼坚持芭蕾舞有关，即使在第二次世界大战的饥荒期间，常常食不果腹的幼年赫本仍然不断练习她最爱的芭蕾舞，即使穷到要穿上最难捱的木制舞鞋也没关系。
对芭蕾艺术的热爱和坚持，成就了赫本光彩照人的艺术形象，也让她成为全世界少年向往的一个梦。
今天，在我们的身边，有无数青少年，也在坚持着芭蕾舞的练习，他们或者是期望能够成为芭蕾的专业舞者，或者是为了更全面地锻炼自己，但他们都在付出自己的努力。
诚然，舞蹈训练是艰苦的，所谓台上一分钟，台下十年功，很多同学在训练的艰难面前打起了退堂鼓，也有一些同学坚持了下来，数年如一日，在芭蕾艺术的审美意境中畅游时，他们的心灵得到了净化、锻炼了体魄、提升了素养、增强了自信、树立了正确的审美意识。
于是，我们看到，芭蕾对于青少年的成长有着无可替代的美育功能。
一股学习芭蕾、走近芭蕾的热潮正在校园里悄悄涌起，芭蕾教学开始在素质教育中占据很重要的位置。
东风催趁花开早，为了更好地回应和引领同学们学习芭蕾的热情，我们编辑出版了这本书，希望能够帮助更多的同学们走进芭蕾的殿堂，去接受芭蕾的洗礼，去感受美的熏陶。

编辑推荐

《走近芭蕾》是由线装书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com