

<<马克思主义美学思想的起源与成熟>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义美学思想的起源与成熟>>

13位ISBN编号：9787801092144

10位ISBN编号：7801092147

出版时间：1999-11

出版时间：中央编译出版社

作者：许明 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马克思主义美学思想的起源与成熟>>

### 内容概要

马克思主义美学既关系到马克思主义哲学思想，又关系到美学学科本身。

前者表明，马克思主义美学的哲学起点、理论依据应是辩证唯物主义和历史唯物主义，这为科学地、客观地探讨、认识美的本质、美感诸问题并为运用美的规律进行艺术创造提供了坚实的基础；后者表示，马克思主义美学的诞生首先是拓宽了美学研究的视野，继而是扩大、丰富、充实了美学研究的领域、知识和内容。

马克思主义的产生标志着人类思想史和哲学史上的真正的革命，它是科学的哲学世界观，它对整个复杂的自然界、人类社会和思维现象作出了统一的科学的解释。

马克思主义哲学总结、概括出了认识的一般方法——唯物辩证法。

辩证方法的客观基础就是物质世界发展的最一般的规律。

这一方法虽然不能代替其他具体科学的研究方法，但却是一切科学的一般的哲学基础，并且成为一切领域中认识的工具。

书籍目录

主编前言序论 马克思主义美学：当代的阐述 第一节 出发点与基本哲学立场 第二节 美学思想发展的基本脉络 第三节 历史的与革命的批判精神第一章 萌芽与诞生（1937-1844） 第一节 从诗人到理论家 第二节 青年黑格尔派 第三节 《1844年经济学哲学手稿》第二章 审美理想的哲学基石（1945-1848） 第一节 1845年 第二节 新的意识形态体系 第三节 社会革命与文艺批判第三章 政治与经济的时代（1848-1864） 第一节 政治：50年代 第二节 批判金克尔 第三节 批判拉萨尔 第四节 批判福格特第四章 走向巴黎公社（1864-1871） 第一节 上层建筑与经济基础 第二节 艺术生产与物质生产 第三节 掌握世界的方法 第四节 “资本的灵魂”第五章 理论建设的十年（1871-1883） 第一节 批判杜林 第二节 古代社会与审美理想 第三节 风格即人第六章 从马克思逝世到恩格斯逝世（1883-1895） 第一节 政治、经济、文化 第二节 批评与论战第七章 梅林与普列汉诺夫 第一节 梅林的美学与文艺批评 第二节 “没有地址的信” 第三节 批评实践的启示后记 马克思主义美学思想史（二）马克思主义美学思想史（三）马克思主义美学思想史（四）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>