第一图书网, tushu007.com

# <<八大山人(上下)>>

## 图书基本信息

书名：<<八大山人(上下)>>

13位ISBN编号：9787801099228

10位ISBN编号：7801099222

出版时间：2004-9-1

出版时间：中央编译出版社

作者：紫都,耿静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

八大山人，原名朱耷（1626-1705），字雪个、号个山,后更号人屋、驴、个山驴、八大山人等,江西南昌人，是明朝皇帝朱元璋第十六子、江西宁献王朱权的第九代孙。
入清后隐其姓名，长期隐居在南昌青云谱道院当道士。
八大山人是清代著名的书画家，,也是清初四大画僧〔弘仁、石涛、石溪、八大山人〕之一。
八大山人专工水墨画，善书法，能诗文。
其山水、花鸟作品，画风雄奇隽永，自成一家。
花鸟画以水墨写意为宗，笔情恣纵，放逸不群，苍劲圆秀，逸气横生，往往将物象人格化，寄托个人情感或赋予寓意，个性鲜明，笔墨不同凡响。
山水画师法董其昌，笔致简洁，有静穆之趣，且枯索冷寂，于荒寂境界中透出雄健简朴气势，反映了他孤愤的心境和坚毅的个性。
其署款“ 八大山人 ”，联缀似“ 哭之 ”或“ 笑之 ”之状。
诗文题跋则含蓄隐晦，亡国之痛，狂放之态，寄于纸上。
八大山人的花鸟画风，可分为三个时期，50岁以前为僧时属早期，署款“ 传綮 ”、“ 个山 ”、“ 驴 ”、“ 人屋 ”，多绘蔬果、花卉、松梅一类题材，以卷册为多。
画面比较精细工致，劲挺有力。
50岁至65岁为中期，画风逐渐变化，喜绘鱼、鸟、草虫、动物，形象有所夸张，用笔挺劲刻削，动物和鸟的嘴、眼多呈方形，面作卵形，上大下小，岌岌可危，禽鸟多栖一足，悬一足。
65岁以后为晚期、艺术日趋成熟。
笔势变为朴茂雄伟，造型极为夸张，鱼、鸟之眼一圈一点，眼珠顶着眼圈，一幅“ 白眼向天 ”的神情。
八大山人的书法学王献之，风格独特，意境高远 ,以简表意，具有高度的概括能力，作品中常有一些出人意表的结构造型。
后世评八大山人:“ 所写水墨画,脱尽窠臼,天姿超迈,故能空前绝后为开一代生面 ”。

八大山人故居 青云谱道院位于南昌南郊定山桥畔。
该道院已有2500多年的历史，始建于西汉年间，称梅仙祠。
至唐贞观十二年〔641年〕，刺史周逊奏建，名“ 天宁观 ”。
大和五年〔831年〕，改称“ 大乙观 ”，由道教天师万元振在此修道，至北宋至和二年〔1055年〕，敕建为“ 天宁观 ”。
历代屡废屡建。
清顺治十八年〔1661年〕改称青云谱，寓意“ 青高如云 ”。
明末清初，朱耷〔八大山人〕偕其弟朱秋月〔牛石慧〕，改名换姓，把“ 朱 ”拆开成“ 八 ”和“ 牛 ”，厌恶世俗隐居于此，出家为道士,在此专心于书画创作,取得了很大的艺术成就，成为一代书画大师。

青云谱道院园内有前、中、后三殿。
前殿祀关羽，中殿祀吕洞宾，后殿祀许逊。
后殿院中有桂树数枝，相传为万振元手植。
每至仲秋，桂香四溢，十分清幽。
整个园内古树参天，曲径幽回，亭台玲珑。
外有清泉环抱，内有异花奇草，闹中取静，悠然自得。
新塑八大山人雕像，立于庭院。

青云谱道院经过修复，现已辟为八大山人纪念馆供游人参观。
馆内藏有八大山人和牛石慧真迹书画百余幅，画笔生动，造诣很深，为中外画家喜爱的珍品,这些藏品

对于研究清代的绘画艺术具有很高的参考价值。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com