

图书基本信息

书名：<<法界源流图-上党堆锦艺术丛书之一>>

13位ISBN编号：9787801237644

10位ISBN编号：7801237641

出版时间：2006-5

出版时间：宗教文化出版社

作者：涂必成

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《上党堆锦艺术丛书之1：法界源流图》所展示的《法界源流图》是古老的上党堆锦艺术和佛教文化的完美结合。

上党堆锦艺术的佛教造像，是在二千五百多年传统的平面和立体两种佛教造像形式的基础上，开创的一种新的丝质软体浮雕造像形式，它用丝绸锦缎特殊布料重新诠释传统意义上的绘画，化平凡为神奇，给人以耳目一新的感觉。

神佛菩萨宝相端严，各种人物栩栩如生，珍禽异兽活灵活现，琼花仙草逼真诱人，堪称佛教造像艺术的奇葩。

## 作者简介

涂必成（法名本缘），1947年6月出生于三晋古镇端氏，自幼习画，1968年开始从事有千余年历史的大唐绝艺上党堆锦的制作、设计和研究工作。

中国人民大学宗教学系佛学专业研究生班毕业。

山西省首批工艺美术大师，中华堆锦艺术家。

现任山西省长治堆锦研究所所长、北京佛教文化研究所艺术部主任、高级工艺美术师、中国工艺美术学会常务理事、山西省工艺美术学会副秘书长、山西省民间工艺美术家协会副主席、长治市工艺美术学会理事长。

作品参加过1972、1978和1987年在北京举办的全国第一、二、三届工艺美展，后又多次参加全国性工艺美展，并多次荣获金、银、铜及优秀奖。

2003年被中国工艺美术学会评为全国科技专家。

2005年荣获“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

## 书籍目录

作者简介序卷首：乾隆皇帝御识第一部分：护法天王神龙八部由大圣左、右执至阿那婆达多龙王，画的都是护持佛法诸天神。

包括作金刚力士形象的两大护法天王以及九位龙王，即佛经所谓“神龙八部”的八大龙王及手持金刚统领眷属的八部龙王之首。

第二部分：观世音由普门品观世音至六臂观世音，画的都是观世音应化身，比常见的观世音图像丰富很多。

所画的观世音多作女相，妙装美容，婀娜多姿，其中寻声救苦观世音和如意轮观世音的造型最为精彩。

第三部分：佛陀由如来降伏魔军地神出现至南元旃檀佛，从成佛之初到佛会说法、弥勒佛转世以及各种应化形佛都一一描绘。

这部分是本画卷高潮所在。

第四部分：菩萨佛母由文殊问疾至诃黎帝母众，画的是诸菩萨和佛母。

在这些神像中，最吸引人的是文殊问疾和诃黎帝母众图。

第五部分：十八罗汉画的都是尊者罗汉。

这部分是画家最得心应手的杰作，把各位罗汉不同的身份、面貌、气质、性格和心理状况都描绘得惟妙惟肖，又把本来孤立的个体神像，放在统一的自然环境里，以山水树石连接，使画面浑然一体。

第六部分：禅宗六祖由达摩大师至慧能大师，画的是禅宗大师，即达摩、慧可、僧璨、道信、宏忍和慧能。

这六位是中国禅宗的首脑人物，画家把六位大师同置于一个宁静的自然环境，山峦平远，湖水开阔，更彰显众大师的深厚修为和智慧。

第七部分：药师琉璃光佛由药师琉璃光佛会、药师琉璃光佛图组成，是本画卷另一个高潮。

第八部分：护法神由大圣三界转轮王众至守护摩醯首罗众，画的都是护法神像，并多属密宗系列。

十四尊神像中，除大圣福德龙女和白叶衣佛母是面容慈祥和悦外，其余都是手执兵刃，凶狠威猛，以人头、骷髅作饰物，藉此警醒世人生死无常。

第九部分：帝释梵王舍利宝塔帝释和梵王是诸天神之王，衣冠都作帝王之相。

舍利宝塔则是安葬佛陀遗体遗物的建筑物。

卷末：般若波罗蜜多心经乾隆手书《般若波罗蜜多心经》。

中华一绝--上党堆锦艺术

### 编辑推荐

1180年，画工张胜温奉大理国利贞皇帝段智兴之命，绘成《大理国梵像卷》。

此画经历宋、元、明、清五百余年，至清乾隆年间进入皇帝内府。

笃信佛教的乾隆皇帝对《大理国梵像卷》极为爱惜，命当时宫廷画家丁观鹏，在“四大活佛”之一的章嘉国师指导下重新整理和临摹，对《大理国梵像卷》进行勘误，将神像及人物的名位和序列重新排列。

这项集佛学、艺术、历史及民俗研究的重大工程，历时数载，至乾隆三十二年（1767）完成，题为《法界源流图》。

《法界源流图》对佛教的显宗、禅宗和密宗都有彰显，保留了《大理国梵像卷》的时代特色。

画卷中的佛像，既保留西土天竺特征，也具强烈的中国意味，是中国佛教文化极为重要的资料，被称为是研究佛教图像学的“百科全书”。

《法界源流图》是中国佛教艺术的瑰宝，在中国美术史上与宋代张择端的《清明上河图》齐名。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>