

<<回宫格写字法（初级第六册）>>

图书基本信息

书名：<<回宫格写字法（初级第六册）>>

13位ISBN编号：9787801264572

10位ISBN编号：7801264576

出版时间：1999-01

出版时间：语文出版社

作者：杨为国

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;回宫格写字法（初级第六册）&gt;&gt;

## 内容概要

回宫格用“内宫”和“外宫”把汉字分作两个块面来记忆，这两个块面的意义远远超过了笔画定位的作用。

它向学习者展示的是汉字“内紧外松”“内密外疏”“内实外虚”的结体规律，教师用回宫格向学生讲授的不只是哪一笔定位在哪条线或哪个面上。

而是哪种字形的字应该怎样写它的结构才能紧凑。

美观。

因此，回宫格教学法，不仅教学生学会写字，更重要的是教给学生掌握写好字的规律。

本教材的第一册教学内容，安排的是独体字与纵向结构字的书写指导，这部分是全部教材的基础内容。

第二册以后的所有合体字结构及外延规律，都是以这一册的教学内容为基础的。

六册写字教材的编排程序是先独体字，后合体字，先纵向结构字，后横向结构字，称强调笔画外延，后指导主体部分的组合搭配。

教学程序也是由浅入深的。

一、二册引导学生重点认识独体字和纵向结构字形的一般规律，而对笔画书写不作细微指导，独体字和纵向结构的字，基本上分正三角形（梯形）倒三角形、菱形三种。

学生只要把握住字形规律，就能依据回宫格把字的笔画、结构作恰当的收缩和伸展。

从第三册开始，对字的主体部分，特别是合体字的组合搭配作较详细指导。

教学方法上，注意以下几点：一、对回宫格的内宫和外宫的两个块面，要给以形象的区别。

例如可以用淡彩笔涂上内宫格或者把内、外宫格用色彩区分开。

二、内宫格的左右边线的作用很大；一是显示外延笔画；二是有局部定位的作用；三是决定字形的宽窄；四是显示笔画的正与斜。

因此，教学时不容忽视。

三、内宫格的上下边线的作用也不容忽视。

它对字的长短起着决定性的作用，且对许多字的首笔定位和着重要意义。

四、在强调笔画外延的教学当中，要重视对外延意识的强化训练。

教师可带领同学们用手势动作及形体动作和书写方式，反复练习。

还可以用彩笔描红或用铅笔圈出外延部分。

五、教学中，要注意对学生运用回宫格写字技能的“迁移指导，就要重视指导学生能够离开内宫格，依照汉字字形特点，独立写好字的能力。

课本中的跳格设计就是为此目的。

回宫格教学法改变了“教”与“学”的被动局面。

教师教学的方法是简便的，即从外延入手，把握汉字字形特点由宏观到微观，循序渐进。

学生写字时，从视觉上把握了汉字的最简单最形象化的组合形式——主体与外延。

这种崭新的教与学的思路，无疑给写字的教学改革增添了新的活力，也大大地增强了教师教好和学生学好写字的信心。

<<回宫格写字法（初级第六册）>>

书籍目录

回宫格教学法说明回宫格示意图第一课 行书的由来及附钩的产生第二课 行书笔法——横第三课 行书笔法——竖第四课 行书笔法——撇第五课 行书笔法——捺第六课 行书笔法——点第七课 行书笔法——折第八课 行书笔法——钩第九课 行书笔法——提第十课 行书笔画的呼应及连带第十一课 行书笔画的转折与省略第十二课 行书笔法与楷书笔法第十三课 常用行书笔画的变化方式 以点代捺第十四课 常用行书笔画的变化方式 以点代横第十五课 常用行书笔画的变化方式 众点互连第十六课 常用行书笔画的变化方式 转笔连带第十七课 常用行书笔画的变化方式 转折交替第十八课 常用行书笔画的变化方式 相向、相背第十九课 常用行书笔画的变化方式 上下连带第二十课 常用行书笔画的变化方式 左右连带第二十一课 常用行书笔画的变化方式 交叉与转折连带第二十二课 常用行书笔画的变化方式 顺势与逆势连带第二十三课 行书笔画的规范性与随意性第二十四课 常用行书结构法则 因字立形第二十五课 常用行书结构法则 宽窄有别第二十六课 常用行书结构法则 高低各异第二十七课 常用行书结构法则 斜中取正第二十八课 常用行书结构法则 疏密搭配第二十九课 常用行书结构法则 “主”“外”互变第三十课 行书结构的普遍规律

<<回宫格写字法（初级第六册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>