

图书基本信息

书名：<<江南四大才子全书-中国传统文化艺苑经典>>

13位ISBN编号：9787801288318

10位ISBN编号：7801288319

出版时间：2007-1

出版时间：言实

作者：陈伉,曹惠民

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“文章憎命达，魑魅喜人过。”

”这既是杜甫借怀念李白含冤受屈而发出的苍凉感慨，而且也是为普天之下、千秋万世所有怀才不遇之人作的长歌一恸，不仅道出了千古以来文人的共同心声，也是许多才士文人遭逢际遇的真实写照。

唐寅（字伯虎）无疑就是其中的突出代表。

唐寅天纵奇才，诗文书画俱有可观者。

他与文徵明、祝允明、徐祯卿并称“吴中四才子”。

早期的诗文创作绮丽铺排、风流倜傥，后期则一反常态。

体现出许多与传统文人诗背道而驰的特点，如浅切直白、狷狂玩世、挥放洒落中独具桀骜不平之气等。

他的书法上承元代赵孟頫，俊迈轶群，极见功力，在绘画方面更是名重一时，与沈周、文徵明、仇英称“明四家”。

初师周臣，后师法沈周。

山水、人物、花鸟无所不工，尤精山水、仕女。

他的山水画大多表现雄伟险峻的重山复岭、亭榭楼阁，四时朝暮的江山胜景、文人逸士的闲雅生活。

其画大幅气势磅礴。

小幅清隽潇洒，格韵沉郁，风骨奇峭，能自出新意，深得李成、范宽、李唐、刘松年以及元代赵孟頫、王蒙、黄公望诸大家笔法窍要。

唐寅性格狂放不羁，三十岁时因科考案下狱并贬谪为吏，耻不就职，返乡后益发磊落不羁。

那场科考大案不仅意味着他的仕进理想彻底破灭，而且使他终身蒙羞。

但当他决意卖画为生，了此一生后，便不再消沉，对科举权势、富贵荣名等缙绅社会所尊奉的价值体系采取蔑视对抗的态度，并有意识地强化了自己“狂诞”的形象。

虽说达则兼善天下，穷则独善其身，但为社会所长久认定的惟一的宦仕之途一旦壅塞，进身再无可能，长久的困顿颠沛很容易使人就此消沉下去，而周遭乡党宗族的指责歧视、家人妻子的殷殷期盼又会使此种心理压力变得更为沉重，大到无法释怀。

于是人极易因找不到消释胸中垒块的途径，由失望愤懑一转而为癫狂简傲，名士做派由此而形成，并在怀才不遇、愤世嫉俗之感的驱使下。

做出种种惊世骇俗、放诞怪异的言行举止来。

史载唐寅“性颖异，与里狂生张灵纵酒，不事诸生业”，时人非笑之，他说：“若闭户经年，取解首如反掌耳。”

”后来“祝允明规之乃闭户浹岁，举弘治十一年乡试第一。”

”他晚年“颓然自放，谓后人知我不在此，论者伤之。”

”（《明史·文苑传二》）清人俞长城评其所作八股文云：“余读子畏制义，方严正洁，近于老师宿儒，盖玩世不恭。

非子畏本心也。

风流人达，所以待流俗，方严正洁，所以待圣贤，圣贤少而流俗多，则子畏隐矣。

”（《制义丛话》卷四引）可见言行放诞实为表相，他对现实、对自身实是有着清醒的认识。

内容概要

徐祯卿，字昌谷，吴县人。
资颖特，家不蓄一书，而无所不通。
自为诸生，已工诗歌，与里人唐寅善，寅言之沈周、杨循吉，是由知名。
举弘治十八年进士。
孝宗遣中使问祯卿与华亭陆深名，深遂得馆选，而祯卿以貌寝不与。
授大理左寺副，坐失囚，贬国子博士。
祯卿少与祝允明、唐寅、文徵明齐名，号“吴中四才子”。
其为诗，喜白居易、刘禹锡。
既登第，与李梦阳、何景明游，悔其少作，改而趋汉、魏、盛唐，然故习犹在，梦阳识其守而未化。
卒，年三十有三。
祯卿体癯神清，诗铭鍊精警，为吴中诗人之冠，年虽不永，名满士林。
子伯虬，举人，亦能诗。

书籍目录

一、唐伯虎二、文徵明三、祝允明四、徐祯卿

章节摘录

插图：竹苞矣而秩秩。
木向荣而欣欣。
由余论制.般输运斤。
屈戌垂环，朱提涂其兽钮；觚棱戴刃，白羹染其蚕纹。
碧锁离离，素女窥月中之影。
白榆历历，青龙伏天上之群。
丽抗万金.名齐百子。
贮四姓之良家，延诸姑与伯姊。
鸣杯回廊，探瓢曲水。
行行细裯，石榴蹙抱柱之裙；矗矗高墙，海马绣凌波之履。
婉娈无名.橐纤合轨。
赋成洛水，陈王尽八斗之才；梦出巫山，楚帝荐三杯之醴。
蝴蝶以胭脂作队，玉树以芙蓉为蕊。
瑶池疏润，演丽于九春；析木分辉.流光于千里。
香合麝脐，痕匀獭髓。
九华妆篋，长絨楚国之蘅兰；八宝镜台.烂斗武家之桃李。
映阳光而独照，搅轻尘而四起。
习成雅步.风细细而无声；学得宫妆，月亭亭而不倚。
丽轶西施，贤过邓曼。
冠南都之颜色.充中庭之舞万。
连环不解.明珠度寸。
扶桑宫里，有夫婿之候：芳草天涯，有王孙之怨。
传霓裳于广寒.织云锦于灵汉。
常山罢玉钗之咏，阿谷置银璫之翰。
绣幕围兮，春杯长夜；锦衾灿兮，宵灯独旦。
别有沙堤，曲通嶂岸。
黄金建百尺之台.白玉作九成之观。
屏裁云母，隔阂风而不疏；梁镂郁金，承朝阳而长烂。
珠玑错三千之履，紫丝垂七十之幔。
粤若富春，乐彼韶年。
河阳之花似霰，宜城之酒如泉。
分曹打马，对局意钱。
织锦窦姬荐朝阳之赋.卷衣秦女和夜月之篇。
宝叶映褰履而雅步.银花逐笑靥而同圆。
丽色难评.万树过墙之杏；韶光独占.一枝出水之莲。
四坐吐茵，无非狎客；两行垂，共号神仙。
风里擎衣，接金星而灿烂；月中试管，倚玉树而婵娟。
青鸟黄鸟。
尽是瑶池之佳使；大乔小乔，无非铜台之可怜。
单衫裁生仁之杏子，松鬓拥脱壳之蜩蝉。
锦袖琵琶，眼留青于低首；金钗宛转.面发红于近前。
一笑倾城兮再倾国.胡然而帝也胡然天！
乐句雕香.舞衣裁缟。
步摇拥翠。
葳蕤却火之珠；充耳以黄.联络澄泥之宝。

鸳鸯在梁，永锡难老。
金玉满堂。
惟躬是保。
北门文学，衔题鸾凤。
上苑英华，使称花鸟。
秋千院落，日五丈而花阴阴；灯火楼台，月三更而人扰扰。
帘影内堂，锁声别沼。
浮闲馆于波心，飞重阑于木杪。
沐池分北湖之新涨.妆镜开西山之清晓。
屈曲回屏高低覆。
蜘蛛织三更之雨.蘼芜咏一庭之草。
珠帘以珊瑚作钩，翠帐以芙蓉为葆。
左思解赋，炼词以十年；竖亥健步，寻源于三颖岛。
神仙多戏.造化无私。
海中之地可缩，壶里之天鲜窥。
万里石塘，贯八垓之机轴；三重银户，人九曲之摩尼。
凌歊借地，嘉福分基。
东园颂蛱蝶之嚙矣南甫赋芍药之伊其。
抱明月而长游，乘清风而忘归。
华媒珍异，总摄帙奇。
泛神于八月，飞车较于三危。
汉帝望仙，空驻八公之躅；淮王好士.漫著三山之词。
仰看银榜，俯即瑶池。
高唐状如日也.弱水可以航之。
合天渊于跬步.浑圣凡之二歧。
况复主人，实为国华。
食客三千之田氏.去天尺五之韦家。

编辑推荐

“文章憎命达，魑魅喜人过。

”这既是杜甫借怀念李白含冤受屈而发出的苍凉感慨，而且也是为普天之下、千秋万世所有怀才不遇之人作的长歌一恸，不仅道出了千古以来文人的共同心声，也是许多才士文人遭逢际遇的真实写照。

唐寅天纵奇才，诗文书画俱有可观者；祝允明博学多师，谙熟魏晋唐宋名家的书法；徐祯卿体癯神清，诗镕鍊精警，为吴中诗人之冠，年虽不永，名满士林；文徵明诗书画兼能，书画造诣极为全面虽无雄浑气势，却具晋唐书法的风致，也有自己一定的风貌。

本套书全面的叙述了明代江南四大才子一生的成就。

诗文书画俱收、图文并茂的集大成式书籍，极具收藏价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>