第一图书网, tushu007.com

<<中国钢琴文化之形成与发展>>

图书基本信息

书名：<<中国钢琴文化之形成与发展>>

13位ISBN编号：9787801290069

10位ISBN编号：7801290062

出版时间：1996-8-1

出版时间：华乐出版社

作者：卞萌

译者：卞善艺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书为我国第一本研究中国钢琴文化的历史和理论的学术著作。
全书以中国社会历史为背景，综合中国钢琴文化的主要资料，经分析研究，全面系统地论述了中国钢琴文化的形成与发展，基本展现了中国钢琴文化的发展历史。
本书为从事钢琴演奏、教学、理论研究及创作的工作者提供了重要的参考资料。

第一图书网, tushu007.com

<<中国钢琴文化之形成与发展>>

书籍目录

绪论
第一章 起源
一、礼乐之邦的文化背景
二、键盘乐器在中国的出现
三、钢琴在中国的最早应用
四、早期的中国钢琴专业演奏与教学活动
五、中国早期的钢琴音乐创作
第二章 中国专业音乐教育机构的创建及其钢琴教育(1919-1937)
一、第一批欧洲体制的专业音乐教育机构的产生
二、上海国立音乐专科学校及其钢琴教育
三、1927-1937年间中国各地钢琴专业教育的发展
四、中国风格钢琴曲的创作
第三章 八年抗日战争和三年解放战争时期(1937-1949)
一、八年抗战期间的钢琴专业教育概况
二、三年解放战争时期的钢琴专业教育概况
三、1937-1949年间的钢琴曲创作
第四章 中华人民共和国建国初期十七年钢琴艺术的发展
一、重点办好北京、上海两所音乐学院的钢琴系
二、发展新的地区性钢琴教育基地
三、钢琴教材、教法之更新
四、十七年间钢琴艺术国际交流的开展及其对中国的影响
五、年轻的中国钢琴表演艺术家进入国际乐坛
六、建立国家重点乐团，繁荣包括钢琴演奏在内的整个音乐表演艺术事业
七、中国钢琴音乐创作欣欣向荣的十七年
第五章“文化大革命”时期的中国钢琴艺术(1966-1976)
一、“文革”初期--遭灾最重的上海
二、“文革”中期--寻找出路
三、“文革”后期--从批判“文艺黑线”回潮到“复课”
四、“文革”时期的钢琴改编曲及其代表作品分析
第六章 新的历程
一、恢复发展音乐专业教育，开创钢琴教育新局面
二、发展增办地方钢琴专业教育机构，形成全国规模的钢琴专业教育网点
三、形成中外文化交流的大好局面
四、史无前例的中国钢琴热
五、中国钢琴专业教法理论研究之崛起
六、改革钢琴主科教学，提高演奏艺术水平
七、新时期中国钢琴演奏艺术与教学理论的深层研究
八、钢琴音乐创作风格多元化时代的到来
结束语
主要参考文献
附录一：1979-1990年中国发表的钢琴演奏教学主要论文目录
索引
附录二：1991年10月全国音乐学院首届钢琴主科教学研讨会上交

第一图书网, tushu007.com

流论文目录
附录三：齐尔品作品音乐会节目单(1984年)
附录四：金石钢琴演奏会节目单(1951年)
附录五：中央音乐学院钢琴系四年制本科钢琴专业课教学大纲(1991年修订)
附录六：上海音乐学院附中钢琴教学大纲(1991年修订)
译后记&卞善艺

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com