

<<绘画与雕塑知识100问>>

图书基本信息

书名：<<绘画与雕塑知识100问>>

13位ISBN编号：9787801290595

10位ISBN编号：7801290593

出版时间：2001-7

出版时间：第1版 (2001年7月1日)

作者：江心

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画与雕塑知识100问>>

### 内容概要

世间七十二行，或三百六十行，各行有各行的学问，而且非常专业，所谓隔行如隔山也。

有的行业看来简单，就凭自己的小聪明去做，结果必然要闹笑话。

足见知识是要认真学习的。

但是艺术又是相通的，例如京剧本身就是一门综合性艺术，我们从京剧演员的表演中就可以认识中国的音乐、美术、诗歌、舞蹈、杂技和历史；懂得京剧的写意性表演，对中国的写意画认识也会有益处的。

这套艺术丛书包括戏曲、戏剧、电影、绘画与雕塑、音乐、舞蹈、民俗和工艺设计八个方面，这每一个门类的艺术，无论古今中外，都有非常珍贵的知识，不看不知道，越看越奇妙。

不过，尊重知识，但不能成为知识的俘虏，拿着这套书去欣赏一幅画，去看一出戏，然后对号入座，也是不妥的。

因为艺术是仁者见仁，智者见智的。

你喜欢齐白石，我喜欢吴昌硕，你喜欢“麒麟童”，我喜欢马连良，你喜欢梅兰芳，我喜欢程砚秋，都应该说是艺术的知音，都是对的。

总不能像算术题一样，必须有一个统一的答案。

所以我非常赞成让大家学习一些基本常识，去欣赏艺术，掌握艺术，因为艺术就是生活的美化，本来就是属于大家的。

我祝贺这套为使艺术更广泛地走进大家的生活所设计的，深入浅出的常识性的小册子出版。

## <<绘画与雕塑知识100问>>

### 书籍目录

- 为什么中国画有“书画同源”之说？
- 油画是怎样产生的？
- 为什么说“雕是减法，塑是加法”？
- 古代画家为什么强调绘画要以“气韵生动”为主？
- 波普艺术的初衷与客观效果有何不同？
- 齐白石为什么强调“作画妙在似与不似之间”？
- “解衣盘礴”是怎么回事？
- 为什么说“画鬼容易，画狗马难”？
- 为什么说摄影无法取代绘画？
- 现存最早的帛画是哪一幅？
- 中国早期人物画的代表家是谁？
- 现存最早的卷轴画是哪一幅？
- 中国最早的“流民图”出自谁手？
- 如何欣赏敦煌壁画？
- 如何欣赏永乐宫壁画？
- 顾闳中为什么画《韩熙载夜宴图》？
- 最早的泼墨人物画出自谁手？
- 苏轼对文人画的形成有何贡献？
- 为什么李成、范宽被称为“一文一武”范宽是怎样作画的？
- 为什么说越佶既是最糟的皇帝又是出色的艺术家？
- 为什么李唐、刘松年又被称为爱国主义画家？
- 为什么马远、夏圭被称为“马一角”、“夏半边”？
- 为什么中国画家尚“村梅”而鄙薄“宫梅”？
- 郑思肖为什么自号“所南翁”？
- 为什么倪云林的绘画备受后世文人画家推崇？
- 为什么说“四僧”绘画是宋元之后的又一高峰？
- 八大山人是怎样署名的？
- 扬州八怪为什么爱画“四君子图”？
- 为什么郑板桥喜欢画竹？
- 汪士慎为什么自号“心观”？
- 黄宾虹“黑墨团团天地宽”之说说明了山水画的什么特点？

.....

<<绘画与雕塑知识100问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>