

<<白话文学史>>

图书基本信息

书名：<<白话文学史>>

13位ISBN编号：9787801309037

10位ISBN编号：7801309030

出版时间：2006-1

出版时间：团结出版社

作者：胡适

页数：387

字数：264000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白话文学史>>

内容概要

1897年，日本人著成《中国文学史》，给中国人极大的刺激。
胡适此书实际撰成是在1927年，1928年新月书店出版。
计划写成上、中、下三卷，仅完成上卷。

此书以西方“文学进化论”思想为指导，以“白话文学史是中国文学史的中心部分”为论点，重新梳理中国文学千余年的发展历史，被视为“第一部通俗文学”。

<<白话文学史>>

作者简介

胡适（1891.12.17—1962.2.24），现代著名学者、诗人、历史家、文学家、哲学家。

因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。

字适之，笔名天风、藏晖等，其中，适与适之之名与字，乃取自当时盛行的达尔文学说“物竞天择适者生存”典故。

<<白话文学史>>

书籍目录

自序

引子

第一编 唐以前

第一章 古文是何时死的？

古代方言的不统一

汉武帝时古文已死的证据

科举是维持古文的绝妙方法

古文在历史上的大功劳

白话文学是压不住的

国语文法的进化

第二章 白话文学的背景

平民做了帝后公卿

庙堂的文学

田野的，平民的文学

第三章 汉朝的民歌

一切新文学都来自民间

汉初的民谣

李延年

古乐府里的汉时民歌

从民间口唱到“乐府”里

“乐府”是什么

第四章 汉朝的散文

散文发达总在韵文之后

汉初的散文还近于语体

王褒的《僮约》

文体之坏起于一班文人清客

王充用“俗言”著书

王充的文论

第五章 汉末魏晋的文学

西汉只有民歌

东汉中叶以后才有文人仿作乐府

建安时代文人用旧曲作新词

曹操

曹丕

曹植

他们同时的文人

白话诗人应璩

阮籍

第六章 故事诗的起来

第二篇 唐朝（上）

.....

<<白话文学史>>

章节摘录

书摘寒山子者，不知其名氏。

大历中(766-779年)，隐居天台翠屏山。

其山深邃，当暑有雪，亦名寒岩，因自号为寒山子。

好为诗，每得一篇一句，辄题于树间石上，有好事者随 而录之，凡三百余首，多述山林幽隐之兴，或讥讽时态，能警励流俗。

柏政府君徐灵府序而集之，分为三卷，行于人间十余年，忽不复见…… 这是关于寒山子的记载。

此条下半说到咸通十二年(871年)道士李褐见仙人寒山子的事，可见此文作于唐末，此时寒山子已成仙人了。

但此文说寒山子隐居天台在大历时，可见他生于八世纪初期，他的时代约当700至780，正是盛唐时期了。

他的诗集三卷，是徐灵府“序而集之”的。

徐灵府是钱塘人，隐居天目山修道，辞武宗(841-846年)的征辟，绝粒久之而死。

作《寒山集》序的人是一个道士，寒山子的传又在《仙传拾遗》里，可见寒山子在当日被人看做一个修道的隐士，到后来才被人编排作国清寺的贫子。

P198

<<白话文学史>>

媒体关注与评论

书评胡适断言凡有价值的文学必是白话文学；文言文学概无价值。

所以他以为中国二千年间只有些“死文学”。

这本书把汉以后的中国文学史，定性为文言文学与白话文学彼此争斗、彼此消长的历史，表面上是以文言文学为正宗，实际上却是白话文学不断战胜文言文学。

所以这部历史就是白话文学不断克服障碍，最终争得“正统”、“正宗”地位的历史。

颠覆文言文学的“正统”、“正宗”地位，重新确立中国文学史上的“正统”、“正宗”，就是本书的使命。

胡适视此为“哥白尼式的革命”……有关本书的评论可以分为两方面。

褒之者以其为“很见功力，很有影响的一部”、“对白话文取代文言文而成为现代中国人重要的思想和交流工具起了决定性的作用”、“20世纪中国文学史上一部具有相当声誉的文学理论著作，对现当代文学的发展产生了十分巨大的影响”，“起了划时代的作用”的大著，“意义不在自身论述的完美无瑕，而在于提供了示范的样板”，“开了中国比较文学的先河”，比陈独秀、李大钊等人在比较文学领域“多了一份垦拓之功”，“不仅有一套理论准备，而且率先垂范，身体力行”，“起了开山作用”，“钩沉了近千年的中国白话文学传统，使五四白话文学运动与中国近千年的白话文传统续上了源头”，“首创白话文学运动”，“中国文学史上一大段最热闹、最富于创造性、最可以代表时代的文学史”，“传之于世的新经典”，“历史的眼光，科学的考证”，“领衔推动了文学史的主潮”，“中国现代学术史上重要的著作”，“一个文学叙事的典型”，学术话语更替之“权力交接的象征”，“自成一家之言，他确有一个‘主义’支撑局面”，“影响巨大的开山之作”……贬之者则以为本书“先入为主的成见太深”，“有矫枉过正之嫌”，“这学问就已经不再是学问了”，“牵强附会成一套理论”，与鲁迅《中国小说史略》“根本无法相比”，开了一个“十分恶劣的风气”，“刻意贬低乃至抹煞二千年的文人文学”，“留下了很多的遗憾”，“作为学术思想史上的一种‘范式’亦已过时”，“定义混乱，去取多由主观”，“其取舍却没有很分明的一条线”，“结果当然是文言和白话的界限更加模糊”，“恐怕除他本人以外，没有人会同意”，……此书和《中国哲学史大纲》一样，只完成上卷，故胡适被黄侃调侃为“著作蓝”，写书总是“绝后”。

<<白话文学史>>

编辑推荐

胡适断言凡有价值的文学必是白话文学：文言文学概无价值，所以他以为中国二千年间只有些“死文学”。

这本书把汉以后的中国文学史，定性为文言文学与白话文彼此争斗、彼此消长的历史，表面上是以文言文学为正宗，实际上却是白话文学不断战胜文言文学。

所以这部历史就是白话文学不断克服障碍，最终争得“正统”、“正宗”地位的历史 颠覆文言文学的“正统”、“正宗”地位，重新确立中国文学史上的“正统”、“正宗”就是本书的使命。

胡适视此为哥白尼式的革命。

<<白话文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>