第一图书网, tushu007.com

<<宋元戏曲史>>

图书基本信息

书名：<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号：9787801309044

10位ISBN编号：7801309049

出版时间：2006-1

出版时间：团结

作者：王国维

页数：286

字数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

王国维不仅在古史地、古文字上是一代大师，在中国戏曲史研究上也卓有贡献，本书即是他这方面的代表作。
中国戏剧艺术在元代达到了高度的繁荣，但却因以往学者的轻视而晦暗不显。
王国维的《宋元戏曲史》在这方面作了开创性的工作，它全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。

作者简介

王国维（1877-1927），字静安，号观堂，浙江海宁人，是我国近代享有国际盛誉的著名学者。1903年起，任通州、苏州等地师范学堂教习，讲授哲学、心理学、逻辑学，著有《静安文集》。

28岁撰《红楼梦评论》，开以西方哲学研究中国古典小说之先河；33岁成《人间词话》，革新传统文学评论框架；36岁出版《宋元戏曲史》，开创戏曲源流研究之先河；48岁成为清华研究院“四在导师”之一；50岁投颐和园昆明湖自杀。

30岁“疲于哲学”，走入文学；撰成《宋元戏曲史》是其走出文学的标志；彼此他全身心投入到经史学、古文字之研究，没有再回到文学领域。

梁启超这样称赞他：“先生之学，从弘大处立脚，而从精微处着力；具有科学的天才，而以极严正之学者的道德贯注而运用之。
”

第一图书网, tushu007.com

<<宋元戏曲史>>

书籍目录

自序
第一章
上古至五代之戏剧
第二章
宋之滑稽戏
第三章
宋之小说杂戏
第四章
宋之乐曲
第五章
宋官本杂剧段数
第六章
金院本名目
第七章
古院之结构
第八章
元杂剧之渊源
第九章
元剧之时地
第十章
元剧之存亡
第十一章
元剧之结构
第十二章
元院本
第十三章
南戏之渊源及时代
第十四章
元南戏之文章
第十五章
余论
外一种
中国戏曲概论
卷上
一
金元总论
二
诸杂院本
三
诸宫调
四
元人杂剧
五
元人散曲
卷中

第一图书网, tushu007.com

一
明总论
二
明人杂剧
三
明人传奇
四
明人散曲
卷下
一
清总论
二
清人杂剧
三
清人传奇
四
清人散曲

章节摘录

书摘歌舞之兴，其始于古之巫乎?巫之兴也，盖在上古之世。
《楚语》：“古者民神不杂，民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正。
(中略)如此，则明神降之。
在男日觋，在女日巫。
(中略)及少嚳之衰，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。
夫人作享，家为巫史。
”然则巫觋之兴，在少嚳之前，盖此事与文化俱古矣。
巫之事神，必用歌舞。
《说文解字》(五)：“巫，祝也。
女能事无形以舞降神者也。
象人两袁舞形，与工同意。
”故《商书》言：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。
”《汉书·地理志》言：“陈太姬妇人尊贵，好祭祀，用史巫，故其俗巫鬼。
”《陈诗》日：“坎其击鼓，宛邱之下，无冬无夏，治其鹭羽。
”又日：“东门之扮，宛邱之栩，子仲之子，婆娑其下。
”此其风也，郑氏《诗谱》亦云。
是古代之巫，实以歌舞为职，以乐神人者也。
商人好鬼，故伊尹独有巫风之戒。
及周公制礼，礼秩百神，而定其祀典。
官有常职。
礼有常数，乐有常节，古之巫风稍杀。
然其余习。
犹有存者：方相氏之驱疫也，大蜡之索万物也，皆是物也。
故子贡观于蜡，而日一国之人皆若狂。
孔子告以张而不弛，文武不能。
后人以八蜡为三代之戏礼(《东坡志林》)。
非过言也。
P1

媒体关注与评论

书评撰写此书之前,王国维以为戏曲在中国文学诸样式中成就最低，以为中国戏曲水平远低于西洋同类艺术。
这是他的两个“ 偏见 ”， 也是他撰写本书的起点。
　　写完之后他的想法变了：他发现戏曲并非中国文学中之“ 最不振者 ”， 而是能代表最高水平的“ 大文学 ”；他以为戏曲并非“ 末技 ”， 元曲就可作为元代文学之代表；他以为元杂剧中已存在“ 最有悲剧之性质的 ”悲剧；他以为《窦娥冤》、《赵氏孤儿》完全可列于世界大悲剧之林，毫不逊色于西洋之大悲剧；……　　他奠定了戏曲在中国文学中的地位，亦奠定了中国戏曲在世界戏曲中的地位。
　　阅读本书的理由　　他是真正苦读的大学者，他在世纪之交暮气沉沉的中国学术界，独立观察，独立思考，独辟蹊径，开一代学风。
他不是硕士，不是博士，也不是博士后，他完全靠自己的努力而做出“ 前无古人 ”的成就。
他秉持“ 发扬光大 ”祖国学术文化的热忱，既有哲学的高度，又兼史学家之缜密与文学家之才华于一身……他被视为“ 学贯中西的文化巨人 ”。
　　建议以下人群阅读本书　　中国文学史之研究家或爱好者，中国戏曲史之研究家或爱好者，中国近现代思想史之研究家或爱好者，王国维之研究家或爱好者……　本书完成于1913年1月，1913年4月至1914年3月连载于《东方杂志》，1915年商务印书馆出单行本。
　此前近5年间，作者曾展开全面而深刻的前期研究，撰成《曲录》、《戏曲考原》、《唐宋大曲考》、《优语录》、《录鬼簿校注》、《古剧角色考》以及《录曲余谈》、《曲调源流表》等著述。
最后以三个月之短期，完成此《宋元戏曲史》　郭沫若将此书与鲁迅《中国小说史略》并举，称为“ 中国文艺史研究上的双璧 ”，认为“ 不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学 ”。
梁启超 称此书为“ 空前创作 ”，认为虽体例尚有可议处，“ 然为史界增重既无量矣 ”。
此书又被视为“ 划时代的学术名著 ”、“ 研究中国古代戏剧的里程碑式菱 ”、“ 第一部科学的完整的戏曲史专著 ”“ 文学专史中的名作 ”、“ 一部前无古人的各朝代戏曲的分析研究 ”、“ 学术介公认的经典之作 ”、“ 戏曲史研究领域的开山之作 ”、“ 中国戏曲学这门学科创立的标志 ”、“ 古典文学研究中具有方法论意义的代表性著作 ”……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com