

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

13位ISBN编号：9787801309464

10位ISBN编号：7801309464

出版时间：2005-11

出版时间：团结出版社

作者：高阳

页数：601

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

前言

谈及高阳在华人社会的影响力，有人曾这样形容：有水井处有金庸，有村镇处有高阳。

高阳被称为“中国最后一位旧式文人”，他学富才高，著书百种，嗜酒如命。

常自嘲：酒子书妻，即以酒为子，以书为妻。

清末有“三屠”，张之洞用财如水，人称“屠财”；袁世凯好行杀戮，时称“屠民”；岑春煊性好劾人，称为“屠官”。

对于清史独钟的高阳，以善“屠纸”予以自谓。

高阳的作品在20世纪90年代中后期，总印数已经超过2000万册，“有村镇处有高阳”之说名不虚传。

何怀硕说“高阳是奇人。”

在这个旧文化崩析、新秩序未立的混乱年代，他兼有旧学与新慧”。

台湾作家张大春说“高阳的成就独一无二，甚至难以找到继承人”。

台湾著名小说家王文兴说“高阳是国宝级人物”。

台湾诗人痖弦称高阳为“新文学运动以来中国历史小说第一人”。

高阳本名许晏骈，字雁水，笔名郡望、吏鱼，出生于钱塘望族。

许家先祖在清朝世代为官，曾有人担任兵部尚书、内阁学士之类的官职。

高阳童年所居住的祖屋，门口就悬挂着由嘉庆皇帝亲笔所题的“榜眼及第”、“传胪”等匾额；在花厅中也高悬着慈禧太后亲笔书写的“福寿龙虎”世匾。

高阳的父亲许宝朴曾任浙江财政司官员。

母亲黄婉同是出身富贵的大家闺秀，不仅饱读诗书，更能将正史、野史转述为一个个精彩的小故事。

因此，幼年时代紧随于母亲身旁的高阳，自然而然地聆听了许多官场现形以及乡野传奇，无形中，母亲也成了高阳文史修养的启蒙之师！

有十个兄弟姐妹的高阳，在家排行老九。

高阳大学未毕业，就以优异成绩入杭州笕桥国民党空军军官学校，当了空军军官。

1948年随军赴台湾。

曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。

退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳擅长于史实考据，曾以“野翰林”自道。

他的成就不仅在于评史述史，更重要是将其史学知识用于创作历史小说。

高阳的创作以清代宫廷与近现代高层人物生活为主，高阳对历史小说的贡献，最主要的在于他“以考证入小说，以小说成考证”，开创了中国历史小说的新类型。

高阳读书不记笔记，但却有着超凡的记忆力，对中国历代皇帝的生卒年月日、民族、籍贯、三亲六眷、兴趣爱好都了然于心，对于帝王们手下的文臣武将、宰相诸侯，以及嫔妃太监、心腹与政敌，无不熟稔，朋友们便戏称他为“皇帝老儿家的总管家”。

更重要的是，高阳对于皇室权力斗争、朝廷政治风云、宫闱秘闻、以及牵一发动全身，由此带来的对于整个中国的各种影响，无不津津乐道，了如指掌，堪称“掌上千秋史，胸中百万兵”了。

1962年，高阳受邀联合报副刊连载《李娃》，这部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说创作的滥觞，而后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作共有90余部，约105册。

高阳的历史小说注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写入物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

高阳幼承家学，其后自学有成，再加上此前已累积了多年现代小说的创作经验，因而一步入历史小说的领域，立刻创造出引领风骚的局面。

由于其先祖在清朝世代为官，来台后因而能为小说灌注浓厚的历史感，其创作理念对后来者亦有很大的参考价值。

高阳的小说以史料繁细、运用从容有余见长，就作者的取材角度及材料与小说的对应关系观察，高阳

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

作品的材料来源的确十分广泛，几乎囊括了历史研究的全部范围。

小说的某些段落对史料的依赖极深，具有利用小说展现史料的企图，一些看来不起眼的细节也有史料为依据，高阳的小说被称许为“庶几乎史”并非没有原因。

高阳这种写作风格的形成与高阳历史学者的自我定位有很大关系。

高阳具有强烈的考据癖，考证与小说互相影响，愈到创作后期二者的结合愈趋紧密。

高阳对历代王朝兴衰得失的关键，有独到的见解。

他总结了三条法则：一是历史的重心在经济，经济的重心在交通；二是任何朝代都有中心势力，此一中心势力如为高级知识分子，必开一代之感运；三是一个王朝，亦如自然人之有生老病死，但在生老的过程中，休养生息，培养人才，就会出现中兴的局面。

这个“中心势力”的提法则可以用来说明高阳作品中关于官闱斗争、政治风云的叙写特别细腻曲折的原因。

虽然高阳极为注重他的考证成果，但对读者而言，小说中的历史成分与人情法则可能才是阅读乐趣所在。

高阳的作品不仅具有历史百科全书的内涵，同时也是人情世故的百科全书，高阳的小说之所以能影响、流传如此之广，本身有其与众不同的独特魅力：一是因为作者以独到的眼光钜细靡遗地挖掘了包含政治、文化、社会生活等诸多史料，这些史料在古今的对照下毋须夸张点染，天然具有奇趣；二是对人情、世故、智谋的深研熟玩，有意用来建筑小说的戏剧性；三是小说中的人生态度符合今日大众的需求，与旧式观点产生了隔膜，因而能广为大众所接受。

高阳的历史小说中写了不少爱情故事，他写出了爱情的真与美，又通过爱情，写出了女人心机的缜密、应变的灵动、意志的果敢、生命的韧性。

高阳小说至今仍风靡的原因，正如林青在《高阳传》中指出的：“时下，田园风光的乡材原野早被日趋扩大的都市所蚕食、所吞噬，太多的是急小功近么利者，大面积的伐树木、采山石、排污水，为了追求生活的舒适与享受，而破坏了大自然的古朴与野趣，人们再也无需也无从张扬原始的天性。

另一方面，立交、地铁、别墅、霓虹、电视、饮料，人们饱尝轻松自乐，人们的感官在体验粗犷与雄浑上都显得十分退化了，再往何处去体会撼天动地的悲剧意识和人文精神？

”“高阳历史小说的走俏，也是当代人为自己的软绵绵而又急切浮躁的生活与心态补充精神上的钙和盐。

”

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

内容概要

明代，日本人以进贡为名从沿海登陆并与当地的匪徒勾结起来为非作歹，侵扰一方，老百姓愤称他们是“倭寇”。

朝廷开始兴师动众地驱剿“倭寇”。

秦淮名妓王翠翘，伶俐敏慧，歌舞琵琶、文字书画样样皆通，沦落风尘却饱含爱国之心，一心赤胆却苦无用武之地。

驱剿“倭寇”以兵勇为主，秦淮王翠翘却凭着自己的美色和柔情以四两拨千斤之势，力挽狂澜... 然而，自古红颜多磨难，一代侠妓多悲欢，起伏跌宕的人生中多少会有些难言的遗憾。

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

作者简介

高阳(1926~1992)，台湾已故著名作家。

本名许晏骈，字雁冰，笔名郡望、吏鱼。

曾在台湾空军服役，退伍后任台湾《中华日报》主编，一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳先生被称为“中国最后一位旧式文人”。

他学富才高，著书百种，嗜酒如命。

曾自嘲：酒子书妻，即以酒为子，以书为妻。

他还说：清末有“三屠”，张之洞用财如水，人称“屠财”；袁世凯好行杀戮，时称“屠民”；岑春煊性好劾人，称为“屠官”。

对于清史独钟的他，称己为“屠纸”。

“写人情，高阳写出了怨而不怒、冷静客观的气质；写斗争，高阳切中了权利欲望对人性的腐蚀；写风格，高阳更为读者勾勒出一幅绚丽壮阔、气质非凡的景象，堪称一部民俗变迁史。

然而，高阳的作品不仅在质上获得了肯定，产量更是惊人。

”这是文学评论家对一代文豪高阳先生其作品的高度评价。

高阳先生著作丰富，多达90余部，读者遍及全球华人世界，他擅长于史实考据，曾以“野翰林”自诩，人们以“有村镇处有

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

书籍目录

代序：半壶酒一春秋 / 高阳其人其事其作01 倭寇入侵02 朱纨剿匪03 汪直潜逃04 徐海识诡计05 毛猴子失算06 阿狗救王翠翘07 徐海入空门08 赵文华参张经09 赵文华打倭寇10 下毒杀倭寇11 张经革职12 赵文华贿严嵩13 明山作内应14 王翠翘徐海重逢15 江稻生误判16 卜卦示凶吉17 江稻生之死18 阿狗结婚19 罗文龙赠陈东字20 吴四漏网21 心病还需心药医22 徐海劝降23 阿狗偶遇王翠翘24 和尚配尼姑25 翠翘入空门26 素芳舍命救阿狗27 活捉吴四28 吴四之死29 砚台赠名士30 “赛虚中”算命31 汪直欲投诚32 翠翘拜义母33 王翠翘还俗34 王翠翘徐海成婚35 王翠翘从容赴义附录一：高阳大事丰表附录二：高阳作品表

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

章节摘录

书摘他们的说法是如此，冤有头，债有主，办公事要有分寸，不该管的事，不可以乱插手，不然一定搞得灰头土脸，自讨没趣。

汪直是何许人物，一百多兵丁押解，眼睁睁看他逃走，钱塘县的捕快又有什么把握，能把他捉到手？再说，汪直又不是什么下三滥的小毛贼，也没有在杭州做案，河水不犯井水，落得‘城隍山上看火烧’，放些交情给汪直，只有好处没有坏处。

这些话当然会传到徐海耳中。

说来人情人理，先使他相信了一半，到处留心，冷眼细看，果然没有什么动静，便又相信另一半。

因此，本来是日中或深夜，趁王九妈客人较稀时，才溜入王翠翘的妆阁，悄悄温存一番，五六天以后，就公然来去，甚至日以继夜，以勾栏作逆旅了。

然而王翠翘却起了疑心，“阿海，我倒问你；你这趟到杭州来，到底是做什么？”她故意板起一张粉脸，“要说实话！”“说实话，是来看病。”

“什么病？”“相思病！”徐海笑道：“来请你治我的相思病。”

“我拿刀杀了你！抽你的筋，剥你的皮。”

王翠翘气得狠狠在他背上捶了一拳。

“唷，唷！”徐海有意喊痛，装出委委屈屈的声音：“说实话你又不相信，我还有什么事，还不是想来看看你。”

王翠翘又恼又气，但也又爱又怜，想一想，正色说道：“那我再问你，头一趟为什么不大大方方地来，倒要先找笺纸店的小徒弟来探路？”“还不是为你。”

“又是信口开河！”王翠翘撇着嘴说：“与我何干？”“我一说你就明白了。”

我那四空叔，不准我到你这儿来。

徐海编说，现编现说，“我说进城买些零碎东西，随便逛逛，四空叔不相信，派个小沙弥紧掇着我。”

你想讨厌不讨厌？”“哼！”王翠翘生气冷笑，“那贼秃，什么好东西？又偷荤又偷婆娘，他凭什么不准你来看我。”

“自然是怕我让你给迷上了。”

“啐！”王翠翘娇嗔着，然后偏着头想了一会，突然不服气地问：“你话倒说说清楚，到底是我迷上了你，还是你迷上了我？”“自然是我迷上了你。”

“那还差不多。”

王翠翘满意地笑了，“以后呢？”“以后？”徐海装作不解。

“你别装蒜。”

那小沙弥一直掇着你，以后呢？”“自然是想法子把他甩掉。”

容易得很，一盘素包子就把他吸引住了。

我看他吃得正香，脚底下明白，趁早开溜。

走到巷口才想起来，那小沙弥知道你的地方，怕他找不着我，先赶到这里来坐等，所以托笺纸店的徒弟来探路。

王翠翘本性忠厚，竟信了徐海的话，“他也敢！”她笑着说，“小沙弥敢到这种地方来，我揪他两个大耳刮子，还要揪着他的耳朵送到‘僧纲司’，一顿戒尺，不把他手心打得砖头样厚才怪！”“用不着僧纲司打，我那四空叔就饶不了他。”

骂他嘴馋，光头上凿了七八个栗爆，倒像长了热疔子似的，肿起好多疙瘩。

“你呢？也挨了骂？”“没有！我不承认到你这儿来，骂我干什么？”“你就承认何妨？堂堂男子汉，自己的行动，自己作不得主，倒要受人摆布。”

教我哪只眼睛看得起你？”徐海笑笑不答。

一只手伸了过去，将她的细得如杨柳般的腰肢一抱一揽，王翠翘立脚不住，倒在他的怀中。

可是她很快地挣脱了他的怀抱，躲开两步，正色说道：“别闹！我还有话跟你说。”

你知道不知道？王九妈昨天跟我谈过了。

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

” “谈什么?” “自然是谈你——”王翠翘欲语又止。

这在徐海便不能不关心。

他知道她的脾气，如果仍是嬉嬉笑笑，不当回事的神气了，她有正经话就不会肯说。

因而换了一副肃然静听的样子，催促她说下去。

“王九妈说，她跟你有缘，换了别人休想!她已经许了我了，再帮她两年，便放我跟了你去。

当然不是白白地放人。

” “要怎样才肯放?” “你想呢?” “姐儿爱俏，鸨儿爱钞’，必是要钱?”徐海问道：“她要多少?” “要三千银子。

”P46-47

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

编辑推荐

中日兵戎相见，名将名妓共演历史剿倭大戏。

本书是本书是历史小说家高阳的一部历史名著，明代年间，日本倭寇在沿海扰乱一方，秦淮名妓王翠翘凭着自己的美色和柔情以四两拨千斤之势，力挽狂澜.....与名将徐海一同剿灭倭寇。

<<大明名妓王翠翘（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>