第一图书网, tushu007.com

<<奥斯卡·王尔德自传>>

图书基本信息

书名：<<奥斯卡·王尔德自传>>

13位ISBN编号：9787801309815

10位ISBN编号：7801309812

出版时间：2005-05

出版时间：团结出版社

作者：（英）王尔德

页数：376

字数：200000

译者：孙宜学

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<奥斯卡·王尔德自传>>

内容概要

王尔德生于都柏林的一个家世卓越的家庭，是家中的次子，全名为：奥斯卡·芬葛·欧佛雷泰·威尔斯·王尔德（Oscar Fingal O ’ Flahertie Wills Wilde）。
他的父亲威廉姆·王尔德爵士是一个外科医生，他的母亲是一位詩人與作家。
王尔德是一个优秀的学生，他获得了都柏林圣三一学院（Trinity College）的奖学金，1874年，他进入牛津大学迈格德林学院（Magdalen College）学习。
在牛津，王尔德受到了沃尔特·佩特及约翰·拉斯金的审美影响，并接触了新黑格尔派哲学、达尔文进化论和先拉斐尔派的作品，这为他之后成为唯美主义先锋作家确立了方向。
当时，虽然年轻的王尔德还没有获得一个文学奖项，但服装惹眼、谈吐机智、特立独行的他在社会上已经小有名气，一些杂志甚至刊登着讽刺他的文章。
1882年，王尔德在美国作了一个精彩的巡回讲座，两年后他與 Constance Lloyd 成婚，兩名兒子 Cyril 與 Vyvyan 亦分別在1885年與1886年出生。
1887年王尔德成为一家妇女杂志的執行總编辑，那上面发表着他的一些小说、评论和诗。
王尔德的作品以其词藻华美、立意新颖和观点鲜明闻名，他的第一本小说道林·格雷的画像发表于1891年，之后他又发表了散文《社会主义下人的灵魂》，这两部作品都十分成功，但真正为王尔德赢得名誉的是他的戏剧作品。
可以说他的每一部戏剧作品都受着热烈的欢迎，有一个时期，伦敦的舞台上竟同时上演着他的三部作品。
维多利亚女王时代的英国上流社会市侩腐朽，新旧风尚的冲突激烈，王尔德的自由作风和大胆的政治作风很快使他成为了这场冲突的牺牲品。
1895年，昆斯拜瑞侯爵（Marquess of Queensberry）因儿子阿尔弗瑞德·道格拉斯（Lord Alfred 'Bosie' Douglas）與王爾德交往而令到父子不和，并公然斥责王尔德是一个 "somdomite"。
对此，愤怒的阿尔弗瑞德叫王尔德立刻上诉告侯爵败坏他的名誉，可惜王爾德不但上诉失败，更被反告曾“ commit acts of gross indecency ”。
根据当时英国苛刻的刑事法，王尔德被判有罪，在瑞丁和本顿维尔监狱服了两年苦役。
这两年，王尔德停止了戏剧创作，而构思了诗作《瑞丁监狱之歌》和忏悔录《深渊书简》，在这两部作品中已很难寻得唯美主义的影响。
在王爾德服刑期間，Constance 與兩個孩子改姓為 Holland 兼移居意大利，而他大多数的朋友则对他避之唯恐不及，当中只有寥寥數人如戏剧作家萧伯纳仍挺身维护他。
1897年获释后，王爾德立刻动身前往巴黎，对于英国他失望透顶，不再有丝毫留恋。
其後他為了兩名孩子曾嘗試與 Constance 復合，但阿尔弗瑞德亦同時表示想與王爾德重歸如好，最後王爾德放棄兩名孩子而選擇了阿尔弗瑞德。
王爾德在以假名居住法国期间完成并出版了《瑞丁监狱之歌》，之后與阿尔弗瑞德同游意大利，但幾個月後，兩人再次分手。
1900年王爾德終於在好友 Robert 'Robbie' Ross 幫助下改信天主教，在同年11月30日因病于巴黎的亚尔沙斯旅馆（H?tel d ’ Alsace）去世，享年46岁，死時只有 Robbie 與另一朋友陪伴。
[编辑]代表作品 Missing image Wildfilm.jpg Wildfilm [编辑]文作 道林·格雷的画像（The Picture of Dorian Gray，1891年） 《社会主义下人的灵魂》（The Soul of Man Under Socialism，1891年） 《深渊书简》（De Profundis，1897年。
原本是作者写给道格拉斯的一封长信，1905年作者死后出版） [编辑]童话集 《快乐王子和其他故事》（The Happy Prince and Other Tales，1888年） 《石榴屋》（A House of Pomegranates，1891年） [编辑]诗作 詩(王爾德作品)（Poems，1881年） 《斯芬克斯》（Sphinx，1894年） 《瑞丁监狱之歌》（The Ballad of Reading Gaol，1898年） （王尔德的诗作充满了夸张的隐喻的古代文字和古代俚谣的音律，对于感官、情欲的描写十分隐晦，体现了唯美主义诗歌的特征） [编辑]戏剧剧本 薇拉（Vera，1880年） 《温德密尔夫人的扇子》（Lady Windermere`s Fan，1892年） 《帕都瓦公爵夫人》（The Duchess of Padua，1893年） 莎乐美（Salom é ，1893年

）（原著用法语写成）　　《无足轻重的女人》（A Woman of No Importance，1892年）（1893年Theatre Royal Haymarket首演）　　《真诚最要紧》（The Importance of Being Earnest，1895年）　《理想的丈夫》（An Ideal Husband，1895年）　　[编辑]王尔德作品在中国的传播　　建筑师王大闳先生将《道林·格雷的画像》译写为《杜连魁》，场景亦转换为当时的台北。

作者简介

王尔德（1854－1900）奥斯卡·王尔德是19世纪后期英国著名的作家、诗人、剧作家，唯美主义的代表人物。
他在英国文学史上具有特殊的地位。
在他安息处的墓碑上，他被誉为“ 才子和戏剧家 ”。

<<奥斯卡·王尔德自传>>

书籍目录

第一章 百合初绽 1.母子情深 2.意大利旅行 3.考了第一名 4.停学 5.坏孩子最后赢了个大满贯 6.谋生 7.搬到泰特街 8.希望在美国上演自己的剧硒 9.《诗集》问世第二章 美国飘香 1.在美国的第一次演讲 2.成功遭嫉 3.辛苦挣钱 4.愿演讲到世界末日 5.唯美主义者如何穿衣 6.谩骂声中的温情 7.新一轮巡回演讲 8.济慈的诗 9.旧金山盛况 10.从科罗拉多到内布拉斯加 11.南方来鸿 12.渴望雨果般的声名第三章 快乐的天堂鸟 1.伦敦观画 2.巴黎畅游 3.论友谊 4.结婚 5.思念 6.支持葬礼改革 7.伟要注定要被误解 8.想做督学 9.什么书可以不读 10.《妇女世界》的主编 11.《快乐王子及其他故事》出版 12.与《苏格兰观察家》的笔战 ……第四章 悲剧的序曲第五章 审判第六章 入狱第七章 流亡第八章 百合凋谢附录 王尔德生平传略后记

章节摘录

书摘亲爱的诺曼．我是从这块大陆的最深处给你送去我的爱和祝福的，谢谢你让我很开心的来信。
但是，亲爱的伙伴，如果你坚持以这种骑士般的精神为这个横遭辱骂的年轻人辩护的话．那你的头发会因之失去金色的光泽．你的玫瑰似的脸颊会因之失去其色泽。
你太勇敢，太善良了!当然，在这场战争中获胜的将是我，我丝毫不想自己会输。
我到此地的巡回演讲是大获全胜的。
我在火车上待了4天：先是看到贫瘠、荒凉的灰蒙蒙的大草原，像海边的废地一样暗淡无光：上面不时走过一群群欢快的红羚羊和慢吞吞、沉重地踏着步的野牛群。
像蚊子一样在高空中尖叫着的秃鹫在积雪覆盖的内华达山脉上空翱翔：山顶像闪亮的银盾一样在我们称做天空的苍穹里闪耀。
就这样，经过4天的旅行，我从寒冷的冬天走到了一年四季都是夏天的这里。
这儿到处是开着花、挂着果的橙树林，到处是绿地和紫山，整个儿是个意大利，只是没有意大利的艺术而已。
　有4000个人在“ 车站 ”等着看我，还有一辆敞篷马车，四匹马。
这些可爱的人是我在旧金山演讲时最文明的观众。
今晚我在这儿还要作一次演讲，下周还有两次——你看，我确实很受欢迎——受有教养人的欢迎。
铁路部门给我提供了一列专列和一辆私人汽车，以便于我到洛杉矶海岸。
这儿就像那不勒斯，我满心欢喜。
我要在加利福尼亚演讲3周，然后去堪萨斯，再往后去哪里我还没决定。
　《每日消息》上登出的这些卑鄙、说谎的电报是阿奇巴尔德·福布斯拍发的。
他在这个季节的演讲中大败而归，因而嫉恨于我。
他是个懦夫和傻瓜。
没有什么电报能杀死或毁灭人身上的任何东西。
P32

媒体关注与评论

书评王尔德的喜剧百年之后仍然逗得伦敦的观众哄堂大笑，他的妙语名言仍然频频被引，令人会心微笑，并不觉得过时，　百处以来，他的传记不断出现引领好奇的读者从都柏林追到牛津，从伦敦追到巴黎，去重游这位爱尔兰奇才的真幻世界。

——余光中　　王尔德的《狱中书》是写给他的同性恋伙伴道格拉斯的一封长信，这封信是王尔德在牢狱生活的最后几个月内写成的，他在刑期将满前才获准使用纸笔，但一次也只能拿到一张人有对开大小的蓝色监狱用纸。
信中充满了以道格拉斯爱恨交织的情绪，同时还集中监狱用纸。
信中充满了对道格拉期爱恨交织的情绪，同时还集中阐述了王尔德的艺术观、生活观。
　　对王尔德来说，监狱不是新生活的开始，更不是请求社会宽恕的忏惟之所，监狱只是诗人被生活完全抛弃的见证。
原先的叛逆者如今变成了在悲哀的泥淖中挣扎的绝望者。
完全孤独的王尔德渴望重新确立自己与世界的联系，而能让他建立这种联系的只有悲哀。
悲哀带给他生命艺术上又一次认识的飞跃，成为他把握生命的新的极端方式。
悲哀成就了他作为“人”的价值。
他认为，人生的重大意义就隐藏在悲哀之中，人们可以因为悲哀而感到一种快乐，于是，他高唱“悲哀地享乐”。
　作为英国19世纪末唯美主义的代表作家，王尔德的一生，有过因杰出的才华而众星拱月般的荣耀，也有过因放浪不羁、声名狼藉而坠入万劫不复的精神地狱的悲惨。
快乐时他是一只在天地间自由地吃取快乐之果的无忧鸟，放浪时他是向地狱最深处潜去以攫取恶名的撒旦，悲哀时则是终日以泪洗面、痛心疾首的圣徒……王尔德就是这样一个矛盾同一体，解剖这个复杂的矛盾同一体，对我们了解一个天才的人格，了解这个天才所处时代的“人格”，都是意味空长的。

编辑推荐

百年之后，王尔德的喜剧仍然逗的我们哄堂大笑，他的妙语名言仍然令人会心微笑。
王尔德的一生，有过因杰出的才华而众星拱月般的荣耀，也有过因放浪不羁、声名狼藉而坠入万劫不复的精神地狱的悲惨。
本书根据他一生所写的书信的精华，展现这为英国19世纪唯美主义作家的思想艺术观和生活的点点滴滴，重游这位爱尔兰奇才的真幻世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com