

<<抓典型的艺术>>

图书基本信息

书名：<<抓典型的艺术>>

13位ISBN编号：9787801377128

10位ISBN编号：7801377125

出版时间：2004-1

出版时间：军事科学

作者：吴合春

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抓典型的艺术>>

前言

当我将吴合春同志《抓典型的艺术》书稿最后一页看完的时候，是一个深秋的夜晚。看着夜幕下的万家灯火，我脑海里浮现出唐朝诗人刘禹锡《浪淘沙》中的句子：“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始见金。”

先进典型是我们事业的珍宝。
典型的巨大社会能量人们有目共睹。
把先进典型比作事业的金子是当之无愧的。
金子是可宝贵的。

然而，闪闪发光的金子，在它未出世之前，它与其他岩石一样其貌不扬，隐藏于深山峡谷；与其他河沙一样默默无闻，沉睡于河床水道。

要让粗粝的矿石走出大山河峪最终成为金子，需要一双双慧眼的甄别，需要一番番精细的筛选，需要一场场高温的冶炼，需要一次次用心的雕琢。

我们抓典型的工作，难道不也是同一道理吗？

不也是一个艰辛的“淘金”和“炼金”过程么。

<<抓典型的艺术>>

内容概要

先进典型是我们事业的珍宝。
典型的巨大社会能量人们有目共睹。
把先进典型比作事业的金子是当之无愧的。
金子是可宝贵的。
然而，闪闪发光的金子，在它未出世之前，它与其他岩石一样其貌不扬，隐藏于深山峡谷；与其他河沙一样默默无闻，沉睡于河床水道。
要让粗粝的矿石走出大山河峪最终成为金子，需要一双双慧眼的甄别，需要一番番精细的筛选，需要一场场高温的冶炼，需要一次次用心的雕琢。
我们抓典型的工作，难道不也是同一道理吗？
不也是一个艰辛的“淘金”和“炼金”过程么。

<<抓典型的艺术>>

作者简介

吴合春，男，汉族，1951年12月出生，河北省任邱市人，中共党员。
1970年12月入伍，历任战士、排长、副指导员、师组织科干事、集团军党委秘书、组织处副处长、处长、师政治部主任、师政委、省军区政治部副主任、集团军政治部主任，现任集团军副政治委员。
参加过赴滇轮战。
在各种报刊发表文章300多篇；曾撰写了《基层经常性思想工作概要》、《基层建设思辩录》，主编了《老山作战组织工作》、《军队政治工作论文集》等书和《老山魂》、《全国书画篆刻展览作品选》画集。

<<抓典型的艺术>>

书籍目录

吹尽狂沙始见金（序言）第一章 概述第一节 典型的含义第二节 典型的分类第三节 典型的特征第四节 典型的思想和精神实质第二章 抓典型的意义第一节 抓典型是马克思主义思想方法、工作方法的具体体现第二节 抓典型是弘扬时代精神、引导时代价值取向的客观需要第三节 抓典型是社会主义市场经济条件下加强精神文明建设的重要措施第四节 抓典型是推动工作、促进建设的有效手段第五节 抓典型是领导机关干部提高能力素质的重要途径第三章 典型的发现和识别第一节 强化主动发现挖掘典型的意识第二节 遵循发现挖掘典型的基本原则第三节 掌握发现识别典型的基本方法第四章 典型的培养第一节 着力打牢基础第二节 运用得当方法第五章 典型材料的写法第一节 典型材料的特征第二节 搞好调查研究第三节 精心提炼主题第四节 注意概括思想性第五节 要注意写作技巧第六节 材料的修改加工第六章 典型的宣传推广第一节 推广典型的基本途径第二节 推广典型的时机第三节 形成宣传的规模和气候第四节 要保持典型宣传的连续性第七章 典型经验的运用第一节 强化学典型用典型的意识第二节 要追求普及和运用典型经验的最佳效果第三节 坚持与时俱进地学习运用典型第四节 加强对学习运用典型的科学指导第五节 领导干部要带头学典型用典型第八章 典型发展的内在因素第一节 力戒骄傲自满，保持谦虚谨慎第二节 提高工作标准，增强开拓创新锐气第三节 防止脱离群众，保持普通一兵本色第四节 强化奉献意识，正确对待名利得失第五节 多看自身问题，勇于揭短报忧第九章 典型发展的外在环境第一节 优化生活环境第二节 优化工作环境第三节 优化成长环境第十章 抓典型的辩证思考第一节 端正抓典型的指导思想第二节 坚持实事求是抓典型第三节 用辩证的观点认识典型第四节 把握典型宣传的度附录典型材料范文之身在连队心贴兵满腔热忱育新人典型材料范文之二加强思想政治领导牢牢把握连队建设的正确方向典型材料范文之三全心全意为战士当好一线带兵人典型材料范文之四发扬创业创新创优精神努力建设全面过硬的人武部主要参考书目后记

<<抓典型的艺术>>

章节摘录

典型作为社会存在的部分，离不开社会发展规律的支配，社会发展不同时期出现的各种各样典型人物，都是这一规律发挥作用的结果。

二是必然遵循事物矛盾发展的一般规律。

典型的成长是典型自身矛盾发展的结果，包括典型思想、道德、心理、行为等发展水平。

典型在处理工作、生活中的各种矛盾和问题时的一系列表现，都有其自身矛盾发展的根据。

改革开放初期，安徽凤阳小岗村率先搞起了土地承包责任制，直接的原因就是“大锅饭”使村里人人挨饿，户户要饭。

吃饭和受饿的尖锐对立把小岗村推到了农村土地改革的风口浪尖上。

因此，典型是不能人为凭空造出来的。

三是必然遵循作为社会人的一般发展规律。

我们说，先进人物是共产主义思想和精神的模范实践者，是站在历史潮头的弄潮儿，如60年代的王进喜，70年代的李月华，80年代的赵春娥，90年代的孔繁森，等等。

但不意味着先进人物是“先知先觉”。

典型是不同的方面、不同的条件下比我们同时期、同类型的一般人物向前跨了一步，但这一步最大也不能超过他们对所处时代的实践和认识所能达到的最大限度。

我们讲，先进人物是人不是神，正是对这一规律的深刻认识。

四是必然遵循典型成长的客观规律。

任何典型的成长发展，都有自身的客观规律，如果违反典型成长发展的客观规律，必然使典型失去意义，甚至走上反面。

“文化大革命”时期，“四人帮”逆历史潮流而动，造出了许多违反社会发展规律、逆典型成长规律的假典型。

他们不顾典型成长的一般规律，把工农兵典型随意扭曲、拔高，造出了像小说《金光大道》中的“高大全”、样板戏中的“江水英”等不食人间烟火的典型人物，完全背离了典型成长的客观规律，为广大人民群众所鄙视。

.....

<<抓典型的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>