

<<金银币收藏与投资>>

图书基本信息

书名：<<金银币收藏与投资>>

13位ISBN编号：9787801409164

10位ISBN编号：7801409167

出版时间：2010-11

出版时间：国家行政学院

作者：《中国金币》编辑部

页数：364

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金银币收藏与投资>>

内容概要

本书作为金银币常识的一个普及性读物，讲述了金银币的起源、基本知识、收藏知识、鉴赏知识、投资价值与趋势，是目前市场上唯一一本有关金银币的通俗性读物。

<<金银币收藏与投资>>

作者简介

《中国金币》杂志是由中国人民银行主管、中国金融出版社主办、中国金币总公司协办的一个双月刊，创刊于2000年5月，以“弘扬货币文化，普及钱币知识，披露发售信息，引导金银币市场，营造投资氛围，架起沟通桥梁”为办刊宗旨。

《中国金币》第一期由中国金融出版

<<金银币收藏与投资>>

书籍目录

第一章 金银币的历史沿革 中国金银币简史 中国近代金银币的沿革 世界黄金货币的历史演变
中国硬币之最 中国现代金银币的诞生与发展 熊猫金币的由来 金银币是开创当代先进钱币文化的主要载体 第二章 金银币的收藏与鉴赏 从生肖币谈系列收藏 金银币中的顶级藏品——加厚币 古代科技发明发现金银币 5盎司金币 新中国金币上的皇帝 金银币上的中国古代文豪 金银币上的古代名画 金银币上的近代国画 金银币上的“梅”、“尚”、“程”、“荀” 金银币上的青铜器 金银币上的佛教文化艺术 金银币上的古代建筑 金银币上的四川人文 金银币上的河洛文化 中国钱币上的西藏今昔 金银币上的台湾风光 红楼清韵入梦来 三国演义古韵竞风流 借方寸天地 展京剧风采 获得世界硬币大奖的中国金银币 彩色金银币的由来 金银币的发行量、实铸量与收藏 如何收藏金银币 第三章 国际金银币 古代西方世界硬币的起源和制造 丰富多彩的古罗马币 犹太硬币古今谈 角逐钱币界的“奥斯卡” ——2000-2010年世界硬币大奖 美国金银币发行体系纵览 美国钱币铭记的变化 牛顿的30年钱币生涯 法国观币小札 第四章 金银币的投资 金银币的投资理念 金银币与其他投资品的异同 老、精、稀金银币的投资策略 熊猫币的投资 金银币中最珍稀币的投资价值 彩金币的投资价值 后记

<<金银币收藏与投资>>

章节摘录

近代中国社会发展风云变幻，动荡难安。

在该时期中，中国社会制度由封建制渐向半殖民地、半封建制转化，并相继爆发资产阶级民主革命及新民主主义革命。

金银铸币之行用正处其时，因而不可避免具备极其鲜明之时代特色，成为探研中国近代社会政治、经济、外交、军事、金融、交通及民族资本主义工商业化状况之珍贵宝物资料，亦系中国货币发展史研究之重要课题。

15世纪，东方新航路开辟，中西海上交通渐趋发达，外国银元开始流入中国。

至18世纪末、19世纪初，中国海禁渐开，外贸日益繁盛。

金银铸币形式简单划一，名称单纯，计算、携带及授受方便，成色、重量标准，遂成商品交易急需。中国旧有银两币制因存在形式、种类名称过于复杂，成色高下不齐，平砵大小不一，称量、评色及计算极为繁难等弊端，不适应，难以为继。

而包括墨西哥、荷兰、葡萄牙、美国、日本等国家或地区银币在内之大量外国银圆，得以乘虚进入中国市场，且种类增多，流通范围不断扩大。

据不完全统计，迄止1910年，在华行用之外国银元已逾15种，数量达11亿元之巨。

外商大量输入重七钱二分、成色约90%之银元，与重一两、成色为93.5%之中国纹银等量交换，套取大量银锭出口。

尤以鸦片贸易剧增，致使中国对外贸易出超严重，巨额白银外流，银价暴涨，危及国计民生。

近代中国官铸银币之尝试，始于清乾隆统治时期。

乾隆五十七年(1792年)，清廷行令西藏地方政府，命由中央政府驻藏大臣监督，设炉鼓铸地区性流通货币——“乾隆宝藏”，用以驱除曾长期流通于该地区之廓尔喀(尼泊尔)劣质银币。

次年，清廷正式颁布《钦定藏内善后章程》，专立“钱法”一章，明令设“铸钱局(宝藏局)”于西藏，就地铸造统一官钱，且详列新铸官钱式样、成色、折算比价及由驻藏大臣亲自监督等项，确保此举顺利实施。

“乾隆宝藏”银币乃是中国历史上首枚形制、重量、成色等皆由中央政权明文统一规定，严格督造并广泛行用之银质流通铸币，既开中国近代官铸仿外银圆先河，亦系中国中央政府长期在西藏拥有并全面行使神圣不可侵犯主权之象征。

中国内地之银元铸造，源于民间仿铸。

颇负盛名者有如清道光年间台湾省自铸寿星像府库军饷银饼(俗称老公银、老公饼)、如意银饼、笔宝银饼，福建省所铸漳州军饷银饼等。

清咸丰六年(1856年)，上海外商擅自以墨西哥鹰洋(西班牙殖民者在墨西哥所铸银币)代替本洋为记账货币，并厘定二者比价。

上海道慑于外商压力，被迫同意鹰洋在当地流通，并指定王永盛、经正记、郁森盛三家商号兑换鹰洋。

同时，仿效外国银元形制，铸有重一两及五钱双面文字银饼一批共6种，史称“上海银饼”。

同治初年，上海工部局又向香港造币厂定制上海壹两、上海贰钱银币，均未正式流通。

清光绪十年(1884年)，中国自铸机制银币在历经近半个世纪反复论争、酝酿之后，始由吉林机器官局铸成。

史载其时吉林将军希元曾奏请清廷，言及该省欠缺制钱，私商钱铺所发钱票流通于市，造成银价增昂，物价上涨，故由军饷中提取白银5000两，铸行币值分别为一两、七钱、五钱(半两)、三钱、一钱之五种银币。

因满洲语中“吉林”意即“船厂”，当地银衡习用厂平，故该套银币即称“吉林厂平”。

因其原本用作军饷，所定等值不合民间使用习惯，市面未及盛行旋被废止，传世极罕。

清光绪十二年(1886年)，两广总督张之洞于广州筹创“广东钱局”，全套造币机械系从英国伯明翰喜敦造币厂订购，并延聘外籍技师。

光绪十五年(1889年)该局投产，初铸共有五等币值之“光绪元宝七钱三分银币系列”与“光绪元宝七

<<金银币收藏与投资>>

钱二分银币系列”(即史称“七三番版”与“七二番版”者),成为中国近代官铸机制银元之滥觞。

唯因币铭“光绪元宝”被英文围绕,遭致清廷驳回,未正式发行。

光绪十六年(1890年)四月,该局铸行新版“光绪元宝七钱二分银币系列”,计分5种:“一号库平七钱二分,配纯银九成;二号三钱六分,配纯银八六;三号一钱四分四厘;四号七分二厘;五号三分六厘,均配纯银八二成”。

正面镌刻汉、满文“光绪元宝”字样,并镌“广东省造”及纪值文字,背面中央均为蟠龙图案,环以英文币铭。

“市面行用,商民称便”。

后经清廷下令作为法币,终成晚清中国自铸银元典型规范。

此后,各省群起效尤,竞相设厂鼓铸。

其时,舆论认为自铸银元可免银两解库出入之弊,调剂银之不足,可收利权,裕国利民,部分清廷官员亦以其为解决财政困难之救急良策。

大利所在,故不待清廷下令推广,即已迅速在全国展开。

至光绪二十年(1894年),已有天津、广东、湖北、北洋、江南、新疆、安徽、湖南、奉天、吉林、黑龙江、福建、云南等十余个省区设厂铸币,并在不断增设中。

由于各省各自为政,钱法混乱,导致所铸银元成色重量不一,且镌以省名,互相抵制,流通不畅。

面对全国竞铸银元热潮。

清廷力图将铸币权收归中央,独占铸币盈利。

遂于光绪二十五年(1899年),下令除广东、湖北两局外,其余造币厂全部裁撤,遭到地方势力强烈反对。

同年,在北京筹办“京局”(即中央造币厂),拟铸“庚子京局制造光绪元宝银元”。

该厂次年毁于八国联军入侵。

光绪二十九年(1903年),又建天津户部造币总厂,并于光绪三十一年(1905年)颁布“整顿圆法酌定章程”,欲铸大清金币、大清银币、大清铜币通行天下,以求统一货币铸行权,未果。

后曾酌留江南、北洋、湖北、广东四处分厂,并令各省造币厂停止扩充,统一更名为某省户部造币分厂,所用币模均由总厂提供,亦不能如愿。

与此同时,清廷内部围绕银元以“两”为单位抑或以“元”为单位展开激烈论争,坚持“两单位”者依托慈禧太后为首之后党,赞同“元单位”者以拥护光绪帝变法维新为号召,由是,“元、两之争”遂成封建保守势力与新兴维新变法势力间权力斗争之一方面,两派针锋相对,论争愈演愈烈。

此即史载之“两、元之争”。

自光绪三十年(1904年)始,湖北、广东率先试铸重库平一两银元,天津户部造币总厂亦相继试铸“户部光绪元宝库平一两”,“丙午‘中字’字大清银元一两”等,均不能行。

光绪三十三年(1907年),清廷又令户部造币总厂改铸重库平七钱二分银元,遂有“丁未大清银元”,为户部造币总厂发行纸币筹备兑换基金所铸之“造币总厂光绪元宝”等面世。

至清宣统二年(1910年),赞同“元单位”一派终占上风。

是年四月,清廷公布“币制则例”,规定“中国国币单位,着即定名曰圆,暂就银为本位,以一元为主币,重库平七钱二分;另以五分、二角五分、一角三种银元,及五分镍币,二分、一分、五厘、一厘四种铜币为辅币。

元角分厘各以十进,永为定价,不得任意低昂。

”造币总厂按此条例先后铸行“宣统年造大清银元”及“宣统三年大清银元”等。

未久,辛亥革命爆发,所有银元成品均提交军饷,流通市面。

1911年,辛亥革命成功,清朝覆亡,中国延续2000余年之封建君主专制制度亦告终结。

1912年1月,中华民国临时政府在南京成立,孙中山先生就任临时大总统。

民国政府将原江南造币厂接收为财政部管理,开始铸行镌有孙中山先生侧面肖像,面值分别为一圆、贰角、壹角之“中华民国开国纪念币”。

后武昌造币厂亦铸黎元洪像“中华民国开国纪念币”。

民国初年,中国市场银元流通状况更趋混乱,既有墨西哥、日本等国银元,又有清季所铸各种龙洋

<<金银币收藏与投资>>

，种类繁多，成色不一，加之市价时高时低，民众受害匪浅。

1914年2月，民国政府着手改革币制，公布“国币条例”及其“实施细则”，以求整顿并统一银币铸行。

规定以壹圆银圆为本位币(即“国币”)，分为壹元、半元、二角、一角等四币值。

壹元重七钱二分，银九铜一；半元重三钱六分；二角重一钱四分四厘；一角重七分二厘，均为银七铜三，重量公差 不逾3‰等。

并进一步规定：凡在中国境内以国币授受者，无论何种款项，概不可拒绝。

其后，为利于收兑各种龙洋改铸新币，又将壹圆币成色改为八九。

“币制条例”之颁行，令中国近代币制暂时在形式上达到统一。

1914年12月，财政部天津造币总厂首铸新版银币，其正面镌袁世凯侧面头像及发行年号，背面镌嘉禾纹饰与币值，俗称“袁大头”，计有壹圆、中圆、贰角、壹角、五分共五等币值。

因新币币型划一，花样全新，重量成色准确，易于识别，很快风行各地，在1914~1921年间，曾多方鼓铸，为数甚巨，并逐渐排斥各种外国银币，成为其时中国流通银币中最重要币种。

P6-10

<<金银币收藏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>