

<<文艺创作与国家形象>>

图书基本信息

书名：<<文艺创作与国家形象>>

13位ISBN编号：9787801428332

10位ISBN编号：7801428331

出版时间：2007-6

出版时间：华艺(2)

作者：李朝全

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺创作与国家形象>>

内容概要

在西方中心主义者眼中，中国是永远的“他者”、异端、异己和异样的存在。一些推崇西方评价标准的中国的文艺作者。

为了在国际上获得承认或赢得奖项或占领一块市场，刻意面向西方读者和观众而进行创作。

这些作品，作者主观上存在着“媚西”心理倾向，题材选择上存在着“西方中心”视角，对中华民族历史及现实生存中的丑物、陋习、恶俗等表现出特别的偏爱，在人物、环境、情节设置上凸显东方奇观式的展示，在艺术上有意追求新奇、神秘、怪异的效果等。

著者严格从文本内容、主题、样式，作者生平、主体心态、创作风格和受众阅读期待、理解、接受出发，既不吝充分肯定诸多文艺作者为建构中国形象所取得的突出成就。

亦不惮尖锐指出某些作者为西方创作的心理及部分作品中存在的受西方视角影响的、“他者化”的创作倾向和内容，特别强调繁荣民族特色文艺、参与建设世界文化新秩序的重要性和紧迫性。

<<文艺创作与国家形象>>

作者简介

李朝全，1970年生于福建仙游。

北京大学文学硕士、历史学学士，中国作家协会会员，副研究员。

自1992年起从事义学研究、创作、编辑、组织工作。

曾任中华文学基金会办公室副主任、“21世纪文学之星丛书”出版委员、《华人文化世界》和中华文苑网编辑等。

出版有《明心宝鉴》、《居里夫人的女儿》、《硬汉子作家海明威》等书，执行主编《世纪知交——巴金与冰心》、《世纪之爱：冰心》、《青年必知名家散文精选》、“中国年度报告文学作品选”、“诺贝尔奖获得者的青少年时代丛书”等1000余万字，发表评论、散文、译诗等作品100余篇。

曾获第四届“全国优秀科普作品奖”、“纪念邓小平诞辰100周年”论文奖。

<<文艺创作与国家形象>>

书籍目录

导论：被“误读”和曲解的中国及中国人形象第一章 西方人眼中的异样中国第一节 倾慕期对中国的赞美和向往（公元前-19世纪中叶）第二节 近现代对中国的妖魔化（19世纪中叶-20世纪初叶）第三节 当代对崛起中国的恐惧不安和忧虑戒备（20世纪中叶以降）第二章 西方人从文艺作品中读解到的想象中国第一节 通过中国的文学艺术了解中国第二节 西方文艺作品中的中国人形象第三章 西方视角影响下的中国文学第一节 中国部分作家扭变的创作心态一、诺贝尔文学奖情结一、对作品被译介的“误读三、对文学创作“民族性与世界性相统一”观点的“误读”四、漠视传统与媚西、崇外心态第二节 西方中心主义的创作视角一、为西方人写作的倾向一、为西方人写作实质上也是一种市场化策略三、所谓“持不同政见者”的声音四、表现为中国政府和人民、中国伦理道德等所反对或禁止的题材第三节 乡土中国与农民形象（上）一、现代乡土文学对农民形象的塑造：批判国民劣根性一、高晓声创作的“陈奂生系列”：阿Q精神的子遗三、李锐笔下的吕梁山区农民形象：“成熟得太久了的秋天”第四节 乡土中国与农民形象（中）四、莫言小说：“审丑”与原始生命力、生命图腾五、余华小说：从冷静酷嗜暴力到对憨朴执著农民群像的塑造六、贾平凹的寻根与改革小说：从荒野到浮躁主题七、郑义笔下的太行山区农民：扭曲的爱情和人性第五节 乡土中国与农民形象（下）……第四章 专题研究：张承志小说创作论第五章 西方思潮熏染下的中国文艺批评第六章 西方大奖诱惑下的中国电影第七章 西方标准左右下的中国行为艺术及前卫派绘画第八章 建立多样化的世界文化生产新秩序

<<文艺创作与国家形象>>

章节摘录

版权页：插图：（四）中国对待西方的态度中国国内某些民族主义倾向的抬头、少数人的片面仇外排外心理及与西方的对抗和敌意也会反作用于西方人的中国观，增强西方将中国视为敌人和对手的成见。

比如1996年出版的《中国可以说不》一书，即被美国分析家错误地看作是中国长期以来仇外、总抱有防范心理、封闭、易怒、注重意识形态、把美国视为道义上与文化上的危险和现实中国发展的障碍等态度及观念的具体表现。

与此同时，少数中国人对于西方采取奴颜婢膝、崇洋媚外或全盘西化的态度，固然会博得西人之好奇或好感，终究却还是要被西人所看低看贱，认为中国人缺乏个性，适于被人奴役，要由西方人引导才能被带人世界文明主流之中。

英国人雷蒙·道森在《中国变色龙》一书中比较客观地分析、解剖了1958年前后西方对于中国的看法。

他这样写道：“首先我们必须承认信息来源的不能令人满意的状况……在西方报刊上出现的大部分消息最终是靠在香港的美国人提供的对中国大陆报刊的翻译材料。

这些翻译材料如果不是显得冷漠无情的话，它们就不能出现和加以利用，……最后，由于版面篇幅的原因，并为了满足广大读者，只有那些最耸人听闻和荒唐可笑的叙述才会登载在大众化的报刊上……

另外一个由于历史上的无知而产生的谬误，是把一些并非中国文明中的新做法也归罪到共产党政府头上。

许多观察家抱怨大陆社会上单一的蓝色服装，并为此而责怪现政权……对现代中国产生曲解的下一个因素就是对共产主义的恐怖与仇恨……美国对中国仇恨的一个明显而直接的原因在于美国军事力量在朝鲜战争中直接卷入了一场令人灰心丧气的同中国人的冲突，另外还在于美国人现在要为他们继续留在远东找借口，因而把中国人往最坏的方面去想……同时。

<<文艺创作与国家形象>>

编辑推荐

《文艺创作与国家形象》是国家社会科学基金项目之一。
被“误读”和曲解的中国及中国人形象、西方人眼中的异样中国、西方人从文艺作品中读解到的想象中国、西方视角影响下的中国文学、西方思潮熏染下的中国文艺批评、西方大奖诱惑下的中国电影、西方标准左右下的中国行为艺术及前卫派绘画、建立多样化的世界文化生产新秩序。

<<文艺创作与国家形象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>